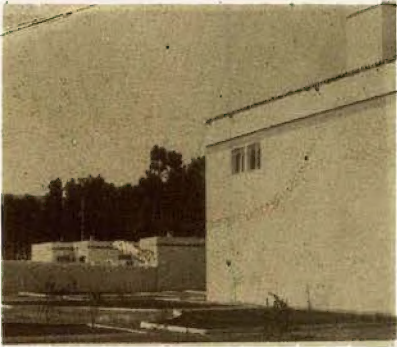


نوفمبر

مجلة اول

اللسان المركزي للمنظمة الوطنية للمجاهدين

العدد السابع - اوت - ١٩٧٤ - ربح - ١٣٩٤ هـ - النسخة الاولى



اوت

20

« للذكرى والثناء »
من العبد المذنب والمسلم
والمتواضع الذي استغفره
الله العزيب والعلين الفعاليين
القادة لثورة الاستقلال الوطني



محتوى العدد

- 3 الافتتاحية
- 20 أوت في ذكرى يوم المجاهد بداية الانطلاق
4 بقلم مولود بلقاضي
- 8 معايير الايمان بقلم محمد الصالح الصديق
- 10 الشعور والتاريخ بقلم د. جمال قنان
- محمد العيد وملامح من الماسات الجزائرية
17 بقلم د. خرفى
- 25 من مذكرات مجاهد بقلم م. صاد
- 32 نوفمبر أيام وذكريات بقلم عبد الحاكم كمال
- الثورة الزراعية الحلم الحقيقى
36 بقلم محمد الطاهر صالح
- الحملة الوطنية لجمع الوثائق
43 من اعداد مولود بلقاضي
- 48 عقة المرأة بقلم لصفر خديجة خيار

مجلة

سياسية إجتماعية ثقافية
تصدر عن :

المنظمة الوطنية للمجاهدين

الإدارة والتحرير

فيلا بومعراف
شارع أحمد غرمول
الجزائر

الهاتف : 65.81.44

Adresse :

Villa BOUMAARAF

23, Av. Ahmed GHERMOUL

Tél. : 65.81.44. — ALGER

تحتفل الجزائر هذه السنة بذكرى من أبرز الذكريات التاريخية الخالدة لثورتنا المجيدة ، ذكرى 20 أوت ليوم المجاهد الذى ضرب فيه شعبنا أروع الأمثلة فى التضحية والفداء ، ولقن العدو درسا فى البطولة والكفاح اثر الهجوم الشامل الذى قامت به طلائع جيش التحرير الوطنى يوم 20 أوت 55 فى الشرق الجزائرى ، تساندتهم فى ذلك الجماهير الشعبية التى تؤمن ايماننا قاطعا بعدالة ثورتنا المجيدة ، التى جاءت تلبية لمطامح شعبنا فى استرجاع حرية وكرامته ، والتخلص من العبودية التى كان يزرع تحتها مدة قرن وربع قرن .

وقد أحرزت الثورة فى هذا اليوم انتصارا عظيما فى اسماع صوتها الى كل بلدان العالم ، وفندت كل الادعاءات المغرضة التى كان العدو يوجهها لها قصد تضليل الرأى العام العالمى وابعاد الشعب عن مساندته لها، وخاب أملها فى توسع نطاق الثورة وتكاثر عددها يوما بعد يوم .

ولم يمض عام من هذا الهجوم حتى أعدت الثورة خطة تتمثل فى تقوية أسس الثورة نظاميا ودعم هياكلها بانهقاد مؤتمر واد الصومام الذى حضرته كل القيادات الثورية وخرجت بميثاق يعتبر القاعدة الاساسية للثورة أوضحت منه كل المعالم الثورية وحددت فيه الشروط التى تساعد على انجاح الثورة وتعاهدت كل القيادات على تطبيق كل ما جاء فى هذا الميثاق حتى تتحقق كل الامل المتعلقة بالثورة المسلحة الا وهو الحرية .

والحمد لله نحن الان نعيش فى ظل الاستقلال وبلادنا تخوض معارك شتى فى ميدان البناء والتشييد ، وتحرير البلاد من التبعية الاقتصادية ويتمثل ذلك فى الثورات الثلاثة الصناعية ، والزراعية ، والثقافية ، فلم يمض يوم الا وتحقق فيه انجازات هامة ، قرى فلاحية تبنى هنا وهناك مصانع وجامعات تشيد فى كل جهات الوطن ، تبنى بسواعد شبابنا الذى برهن بالتزامه للمبادئ الثورية وما برهان ذلك هو هاته الفرق التطوعية من الطلبة التى تجوب أنحاء القطر لمساعدة اخوانهم الفلاحين فى العمل من اجل النهوض باقتصاد شامل فى البلاد ، والتزاما لمبدأ استمرارية الثورة ووفاء منا لشهدائنا الابرار .

أول نوفمبر

كلمة العدد



20 أوت في ذكرى يوم المجاهد



ذلك من تلك الدعايات المسمومة التي يعرفها كل جزائري ، قصد ابعاد الشعب عن تلاحمها مع الثورة حتى لا يتكاثر عددهم يوما بعد يوم خوفا من عواقبها المنتظرة .

لكن المجاهدون الذين انبثقوا من هذا الشعب كانوا على علم بكل ما يجري من الامور ، وما يحكيه الاستعمار من خيوط في الظلام قصد التزييف وتضليل حقائق الثورة ، وكيف يخفى ذاك على أحد وخصوصا المجاهدون الذي حنكهم التجارب وحفظو عن ظهر قلب الدروس القاسية التي عانا منها شعبنا طوال احتلاله لبلادنا .

فكان لابد من دراسة خطة محكمة للرد الايجابي الذي يفند كل مزاعم المستعمرين واجباط مناوراتهم المسمومة التي يبتونها في اوساط شعبنا ، فكان لابد من دراسة خطة محكمة للرد بقوة على تضليلاته واكاذيبه المفققة .

وكان لابد من اتخاذ اجراءات حاسمة لعملية كبيرة ، تبطل فيها تلك

الاستعمار خلال هذه المدة ، يسعى بكل جهد لتضليل الرأي العام ، وابعاد الشعب عن الثورة حتى تبقى معزولة في الجبال ليسهل عليه محاصرتها والقضاء عليها في المهد عسكريا قبل أن تنتزع ، وتنتشر في المدن والقرى ، فتجد من يحميها ويفذيتها فيصعب القضاء عليها .

فراح يطلق ابواق دعايته المفرضة ويبيث سمومه في اوصاط الشعب بواسطة اجهزته الاعلامية المختلفة واعوان الاستعمار لتأليب الشعب ضد المجاهدين بتنسيبهم كل الاعمال الرذيلة كقطاع الطرق والفلاقة ، والمخرجين الى غير ذلك من الاشياء وماهم الا شرذمة من المتعصبين الخارجين عن القانون ، لا يثبون الا الفوضى وزرع الخوف والشقاق في قلوب المعريين والجزائريين على السواء .

وتارة يطلقون دعاية أخرى بأن هؤلاء الفلاقة ليسوا من ابناء هذا الوطن ما هم الا اناس قدموا من بلد آخر في محاولة الاحتلال ، وغير

بدائية الانطلاقة

يمثل هذا اليوم الذي نحتفل بذكره ، يوما تاريخيا حاسما في مسيرة النضال الشاق ، الذي خاضه شعبنا ، ضد الاحتلال الفرنسي الطويل ، وانه يوم أكثر تخليدا في بلادنا منقوش في قلوب أمتنا ، لانه يحيى فينا ذكريات الكفاح البطولي في مسيرة ثورتنا المجيدة ورمزا لتضحيات شهدائنا ، وهي عبرة لنحذ العزيمة للتمسك بالمبادئ القويمة في السير قدما نحو تحقيق الاهداف المنشودة التي سطرها ثورة نوفمبر المباركة .

ويذكرنا بالموقف التاريخي الذي سجلته جماهير الشعب ولم تكتمل الثورة عامها الاول من اندلاعها لمعطى الدليل القاطع والبرهان الحاسم على ارادته في النضال والبذل من أجل الحرية والكرامة مهما كلفه ذلك من تضحيات .

وبحلول شهر أوت 1955 (ذكرى يوم المجاهد دخلت فيه الثورة شهرها العاشر من عمرها ، وكان

الدعايات المفرضة ، وإزالة الشكوك التي تراود البعض الذي لم تصلهم الثورة بعد ، لان السر والكتمان اللذان كانا يحيطان بالمجاهدين أبنينا حلوا جعل البعض يشك في قدرتها لان الايام الاولى كان كل واحد يعمل مع المجاهدين أو يتصل بهم يخفى ذلك عن كل واحد حتى أقرب الناس اليه وكانت الثورة لم تعم كل الافراد الشعبية خوفا من اكتشاف مخابىء المجاهدين وكان الاتصال يجرى مع الافراد ولذلك بقى الشك يراود البعض رغم مايشاهدون من عمليات فدائية أو عسكرية لكن المستعمر يعرف كيف يخفى خسائره حتى لا تكون تلك الخسارة شهادة عليه .

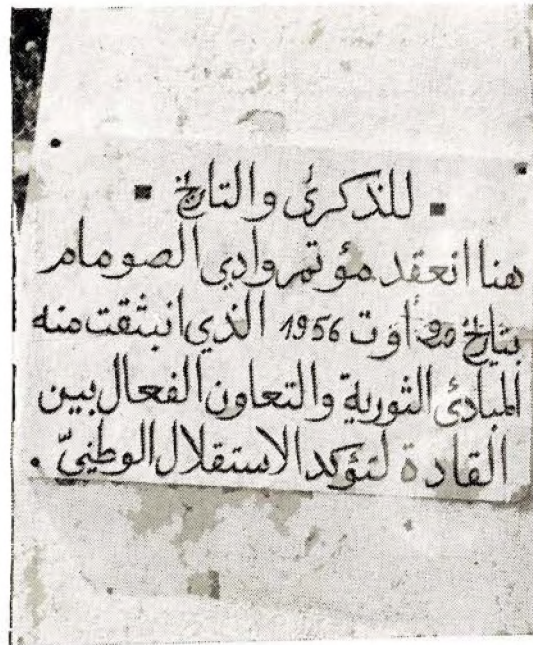
والسر في نجاح ثورتنا في أيامها الاولى هو هذا السر الذي يسير في كنفه كل المجاهدين بحيث لا يستطيع أن يكشف أى أثرهم سواء في مشيهم أو مرقدهم . وقد قال الرسول (ص) استعينوا على اعمالكم بالسر والكتمان . وكم من عملية جريئة قام بها المجاهدون في دحر العدو بعقر داره نتيجة السر والكتمان في كل الاعمال .

وكانت هذه العملية بمثابة عملية جراحية تقطع الطريق على العملاء وتزيل الشكوك وتفضح مخططات الاستعمار وتوضح بقوة حقيقة الثورة وابعادها مهما كانت التضحيات لتضع حدا فاصلا بين عهدين .

فتم الاقدام على تحقيق هذه العملية يوم 20 أوت 55 قامت بها فئة من الشبان الثوريين وعلى رأسهم الشهيد زيروت يوسف قائد العملية وقد درسوا لهذه العملية كل الجوانب الايجابية منها والسلبية ، وأقدموا في عزم وامان على تنفيذ خطتهم الفريدة من نوعها منذ انطلاقة الثورة . فنظموا فرقا للهجوم على المراكز الاستعمارية عبر الشرق الجزائري ، وكانت الفرق مشكلة من الجنود بأسلحتهم المتواضعة ، ومن العمال والفلاحين بالمداري والسكاكين والفؤوس فنزلوا الى المدن قاصدين تجمعات العدو شاهرين أسلحتهم في وجوههم



الهام الذى جمع بين القيادة المخططين للثورة بعد سنة من تفجير تلك العملية الكبيرة الواقعة فى الشرق الجزائرى وقد وقع هذا التجمع فى منزل بسيط بواد الصمام ظم القيادات العليا لكل مناطق الجزائر ، تم فيه تحديد مراحل سير الثورة توضيح مبادئها ومنطلقاتها ووضع الهياكل اللازمة لتسييرها وتسم تحديد استراتيجية الثورة التى يتعين انتهاجها فى المدى البعيد والقريب ، وأضاء طريق العمل أمام كل عناصر هاته الأجهزة القيادية وغيرها لتحقيق انتصارات الثورة ، وحتى لا تتعرض الى الهزات التى تعرضت اليها ماسبقها من الثورات نتيجة ضعف التنظيم .



وقد انبثقت من هذ المؤتمر اللجنة التنفيذية العليا لجيش وجهة التحرير الوطنى واعلان البرنامج السياسى والعسكرى لجهة التحرير الوطنى وعرف العالم كله بأن جبهة التحرير الوطنى هى الممثل الوحيد للشعب الجزائرى ، وقد صدقوا فيما عاهدوا الله عليه وما بدلوا تبديلا ورحم الله شهداء الثورة وسبقى ذكرهم خالدا على مر الاجيال وسبقى ثورة أول نوفمبر الذى حمل هؤلاء الأبطال مشعلها بكل أمان واخلاص لبلادهم ولأمتهم التى كافحوا من أجلها ، ستبقى الثورة سائرة الى الامام نحو تحقيق معجزات اخرى فى ميادين البناء والتشييد وسبقى نور المشعل الذى حملوه شهداؤنا يضىء معالم الطريق للاجيال القادمة وسبقى الثورة متواصلة بنفس الحماس والعشق والحرارة ويبقى شعبنا سائرا نحو التقدم والازدهار ورحم الله شهداء الثورة وأسكنهم فسيح جناته .

بقلم : مولود بلقاسى

المجاهدين عليهم ، وهذا ما يفسر التغيرات التى تطرؤ على القيادات الفرنسية منذ أول نوفمبر 54 الى سنة 62 .

وبعد هذه العملية العسكرية جاءت العملية الثانية مدعمة للاولى فى ظرف سنتين من بداية الثورة وهو مؤتمر واد الصمام الذى انعقد فى 20 أوت 56 وان كانت العملية الاولى هى عملية عسكرية فان العملية الثانية هى عملية تنظيمية التى تتطلبها ظروف المعركة الطويلة ، فكان اللقاء التاريخى

ليبرهنوا للعالم ويفنّدون مزاعم المستعمرين وتظليلهم للحقائق . فاقترنت جميع فئات الشعب كما اقتنع الرأى العام العالمى بعد تلك الهجومات بأن مايجرى فى الجزائر انما هو ثورة شعبية ضد الاحتلال الفرنسى .

فأخذت الدول المحبة للحرية موقفا عادلا تجاه الثورة الجزائرية تساندها فى نضالها العادل ضد الاستعمار وتطالب باحلال السلام واعطاء الحقوق المشروعة للشعب الجزائرى فى تقرير مصيره بنفسه .

وتلقت الثورة الجزائرية بعد هذه العملية نجاحا كبيرا على الصعيد الداخلى والخارجى .

فأما على الصعيد الخارجى فقد تلقت تأييدا كبيرا على المستوى السياسى والدعم العسكرى من عديد من الدول السقيقة والصديقة . — وأما على الصعيد الداخلى فقد اندفعت الجماهير الشعبية لتلاحم مع الثورة بكل ماتملكه من الوسائل المالية والبشرية وبدأ الشبان يتسابقون الى صفوف الثورة للجهاد فى سبيل نيل الحرية أو نيل الاستشهاد فى سبيل الجزائر ، يتسابقون الى المعارك ليبرهنوا للعالم بشجاعتهم وحبهم لوطنهم . وقد بلغت اصداء الثورة الجزائرية كل المعمورة فراحوا كل احرار العالم يتابعون تطوراتها باهتمام بالغ . وادخلت الرعب فى قلوب المستعمرين افقدتهم رشدهم حتى اصبحوا يخافون حتى من الذين يتعاملون معهم . وأصبح كل شبر وكل حجرة فى نظرهم يوجد فيه مجاهد حتى أصبح التنقل عسير عليهم الا بأعداد ضخمة من الجنود والعتاد الحربى الكبير والدبابات والطائرات خوفا من انقضاض

مخبر الإيمان

الانسانية وتعمق حياته وتعطيه زادا
تقدما باقيا .

والايمان القوى الصادق خير ضمان
لبقاء الانسان بتاريخه ، وهو الفارق
أيضا بين شخص يعيش لغيره
وشخص يعيش لنفسه والفارق بين
من ينفلت من قيود النفس الى ساحة
العقيدة وبين من ينفلت من ساحة
العقيدة الى مضايق النفس ...

والايمان القوى الصحيح ينشأ عنه
حب الله ، وحب الخير والحق
والجمال ، وحب الحرية
والحياة الطيبة وتنشأ
عنه ارادة التغيير والبناء والقدرة على
الصمود امام الاحداث وحب التضحية
والفناء في سبيل مبدأ كريم وغاية
شريفة ...

بالايمان فقط كان الماضي العتيق ،
ويكون الحاضر التليد ، وتكون المنعة
والسيادة والحرية والعزة والكرامة .
بالايمان صنع عظماء التاريخ أما
وشعوبا ، وحققوا خوارق ومعجزات
بالايمان يضجى المجاهد بنفسه
في ساحة القتال ويسبل على آخر
شعاع من نور الدنيا وهو يبتسم ...
وبالايمان كان الاقدام وكان الاثيار

وكان الموت .. اللذيذ فبالايمان
انتصر محمد صلى الله عليه وسلم
وهو الفقير اليتيم ، وانتصر الاسلام

في تراب ، (فما بكت عليهم السماء
والارض وما كانوا منظرين) .

ان بقاء المرء بتاريخه ، بعد موته ،
امنية غالية ، تراود كل نفس ، وحلم
لذيذ جميل يغري كل قلب ، ولكنه
بعيد المرتقى ، صعب المثال ، عسير
شاق الاعلى الذين آمنوا بوجودهم ،
ووجود غيرهم في هذه الحياة ،
وادركوا الرسالة المنوطة بهم في هذه
الارض ، وتحذروا من سيطرة
الشهوات ونزعاتها ، وصمدوا
للأحداث وان جلت ، وسيخروا
بالارزاء وان عظمت ، وتحملوا
المشاق ، والتضحية والالام من اجل
المبدأ والحق ، في مثابرة وقوة
واصرار ...

ان الفردية والانانية والانقياد
للشهوات تحصر حياة الانسان في
اجله المحدود الذي يمضيه فوق هذه
الارض وما أقصره وبالتالي تجعله
كالحيوان الذي يعيش ليأكل لأهم له
سوى اشباع نهمة ، ان الحياة في
نظره ليست الا لونا من ألوان معيشة
الحشرات اكل - وشرب وفساد
ثم بغى من القوى على الضعيف ...
ثم فناء .

بينما الروح الجماعية التي تجعل
صاحبها يعيش لغيره أكثر مما يعيش
لنفسه تتسامى به الى مستوى

لا يفتأ الناس منذ بدأ الحياة
يفدون الى هذا الوجود ثم يمضون .
والحقيقة باقية ثابتة ...

على بساط الراحة ، وترف النعمة ،
او على طريق معبأ بالاشواك ، ولا
يبقى من ورائهم ما يذكر بهم ، ويشهد
بوجودهم يوما على هذه الارض الا
ما عملوا ، والانسان من يوم ان يرد
هذه الارض يعمل ليبقى ، وهو في كل
لحظة ، على اهبة الرحيل ،
ويرتحل عن هذه الدنيا تاركا بصماته
عليها ، كما انه سيجنى ثمار عمله
غدا ان خيرا فخير ، وان شرا فشر .
رحم الله الفيلسوف المعري اذ يقول

تنشاد المغاني والقبور دوارس

**ولا يمنع المقدار باب وحارس
ومهما يكن ، فالله ليس بزائل
ويجنى الفتى من بعد ما هو غارس**

ولكن هل كل من يمر بهذه الحياة ،
يترك بصماته ، تجدد حياته في
القلوب ، وتثير ذكرياته في النفوس ،
وتعلن مروره بهذه النجم السفلى ؟
كلا ، ان أكثر الناس هم الذين
مضوا الا الآخرة ، دون أن يتركوا ما
يذكرون به ...

عاشوا في هذه الدنيا لانفسهم ،
ثم مضوا كأنهم لم يعيشوا لحظة
واحدة ... ماتوا ، وصاروا ترابا

ومد ظلالة على أرجاء العالم بالرغم من قوى الشر والبغى التى تالبت ضده وتجمعت لمحاربته .

بالإيمان انتصر المظلوم وارتفعت هامته وبالإيمان وضع سلطان المستعمر ورفع سلطان المستعمر وقامت الحرية فى مصارع العبودية وتناول العدل على مقاتل الجور ... تلك هى صفات الإيمان وطبيعته وفعله فبمن يخالط شغاف غلبه ويتغلغل فى أعماق نفسه ، فهل تريد بعد هذا ان تعرف نمودجا للمؤمن الصادق الذى اثر فى قلبه الإيمان وعمل فى سلوكه عمله ؟

« خرج صهيب بن سنان الروسى هاربا بدينه من مكة يريد اللحاق بالرسول فى المدينة وقد خلف وراءه تجارة رابحة وثروة طائلة انفق فى تحصيلها امدا طويلا ، واعمل فى سبيل توسيعها فؤادا ذكيا ، وذهنا لمحا ، وتجربة واسعة ...

خرج صهيب عن هذا المال الطائل الضخم فرارا بدينه ، فلم يفتنه عن الحقيقة ، ولم يخلب قلبه لمعانه وسرابه ، ولم يكن يرى أمامه وهو يتجه نحو المدينة الا الهدف الاسمى الذى يستحق كل فداء وتضحية .

قطع على صهيب طريق هجرته جماعة من شباب قريش صارخين فى وجهه بقولهم : (اتيتنا صعلوكا حقيرا ، فكثرت مالك عندنا ، وبلغت السدى بلغت ، ثم تريد أن تخرج بمالك ونفسك ، والله لا يكون ذلك . فقال لهم صهيب فى لهجة المؤمن القوى الذى لا يخاف الا الله - أرايتم أن جعلت لكم مالى اتخلون سبيلى ؟ قالوا نعم . قال فانى قد جعلت لكم مالى ، ودلهم على مكانه . ولما بلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (ربح صهيب ، ربح صهيب) .

حدث قد يمر به بعض الناس نلا يعيرون له التفاتا ولكنه عند الناظر المتعمق الذى يدرك الاشياء على حقيقتها حدث هام وخطير حدث يحدد لنا معالم نفس كبيرة مرت بالتجربة والاختبار والابتلاء ، نفس قوية أقوى

من المال الذى يخلب النفس ، ويشغل البال ويذهل عن الحقيقة ، ويحول بين المرء وربّه ، هذه النفس هى التى تصلح للقيادة ، لانها فوق المال الذى يسيطر على النفس ويذلها ويجعلها هباء تعبت بها المطامع ، وتلعب بها الرياح ..

فصهيب استرخى ثروته فى سبيل غاية هى كل ثروة فى هذا الوجود ، فكان بذلك نمودجا فذا للبشرية ، ورمزا حيا للخالدين وفى هذا النموذج الرائع الذى صنعه الاسلام نزل الوحي من السماء بهذه الآية الكريمة (ومن الناس من يشرى نفسه ابتغاء مرضاة الله والله رؤف بالعباد) .

من الناس من يبيع نفسه لله لا يرجو من وراء ادائها وتسليمها وبيعها غاية ولا هدفا الا مرضاة الله ، وليس هذا بسهل ويسير ، انه تضحية بكل اعراض الحياة الدنيا ، وتقديم للنفس فداء وثمنا لمرضاة الله وما اصعب ذلك وما امره الا على المؤمن القوى الصابر ...

وقد ذكر القرآن هذا الشراء فى آية أخرى تشرح هذه الآية وتعلن ان المؤمنين باعوا انفسهم وان الله غدا اشتراها اذ يقول :

(ان الله اشترى من المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة) .
مر برسول الله صلى الله عليه وسلم اعرابى وهو يقرأ هذه الآية الكريمة فقال كلام من ؟
قال . كلام الله تعالى . قال الاعرابى .

بيع والله لا اقبله ولا نستقبله فخرج الى الغزو فاستشهد رحمه الله وفى ذلك قيل .

أكرم بها صفقة فالرب عاقدها
على لسان رسول الله من مضر
اثمانها جنة هنا ناهيك من نزل
داربها نعم تقى عن البشر
انواع مطعمها من كل شهوتنا
شرابها غسل صاف من الكدر
من كل مائدة طابت مواردها
وحورها درر تزهو على القمر
انى لها ثمن دنيا بها محن
لم يصف مشربها يوما لمعتبر

الا انها العقيدة الراسخة ، والإيمان القوى الصادق ، والفناء فى الغاية والمبدأ ، يدفع صاحبه الى معاقل المجد ، ويقوده فى رغبة ملحاحة الى التضحية والفداء ، وإلى الموت من أجل الحياة ...

ان للإيمان علامات يستدل بها عليه ، وتبعات وتكاليف لابد منها حتى يكون المرء مؤمنا حقا ، فلا يكفى ولا يفيد أيضا أن يعلن المرء أنه مؤمن أو أن يصنى ويصوم ويحج أو أن يلزم المسجد ، ان الله تعالى لا يترك مؤمنا الى كلمة الإيمان التى يتحرك بها لسانه بل لابد من اختبار وابتلاء ، لابد من الأم ومشاق وتضحيات مصداقا لقوله تعالى :

(احسب الناس ان يتركوا ان يقولوا امنا وهم لا يفتنون ولقد فتنا الذين من قبلهم فليعلمن الله الذين صدقوا وليعلمن الكاذبين) .

ان الإيمان الصحيح الذى يصنع الرجال ، ويبنى الامم والشعوب ، ويبنى صاحبه مقعد صدق فى الآخرة هو الذى لا يخالط قلب انسان الا ويكون أول اعماله التضحية والفداء فى سبيل الحق دون خوف من أحد ، أو رهبة من موت وكيف لا والله يقول (فلا تخافوهم وخافونى ان كنتم مؤمنين) !

وعندى ان اعظم نكبة اصيب بها الاسلام وطاحت بمجده حتى ساء الظن به هى كثرة المسلمين وقلّة المؤمنين ، فما من بلد تحل به أو تمر ، فى مختلف انحاء المعمورة الا وتجد فيه مسلمين يصلون ويصومون ويحجون ولكن قلما تجد مؤمنا راسخ العقيدة ، قوى الإيمان ، يبيع نفسه ابتغاء مرضاة الله .

والاسلام لا يعتد الا بالمؤمن العملى الذى يسعى دأبا لتمثيل الاسلام وتطبيقه بسلوكه ، فمن لم يكن مستودع حركة حية ومبعث نور مضئى ، ولبنة قوية فى المجتمع كان مسلما من غير اسلام ، ومؤمنا من غير ايمان ... محمد الصالح الصديق

لا يخفى عليكم مدى الأهمية التي يحتلها التاريخ في المجتمعات البشرية والدور الهام الذي يلعبه في حياة هاته المجتمعات ، وفي تطلعاتها نحو المستقبل وخاصة بالنسبة لتلك التي تعرض تاريخها الى التشويه والتحريف والتفسير المغرض ، ولم تكن عملية التشويه هاته عملية مستهدفة لحد ذاتها إنما كان من ورائها مقصد ، وتندرج في اطار مخطط ، الفاية منه هو محو الشخصية المعنوية والتاريخية لمجتمع ما وذلك بعزله عن ماضيه وجعله قابلا لان يتكيف مع اية صيغة تفرض عليه في حاضره ، تمهيد لعجبه وطهيه من جديد بكيفية تخدم مصالح أعدائه وتستجيب لغايتهم في المستقبل . فالشعوب المجردة من تاريخها والمعزولة عن ماضيها هي كالكائن المعلق ، لا يجد تحته أرضا صلبة يقف عليها بثقة وثبات تجعله قادرا على مواجهة الزوابع والصعوبات بتحمل وجلد وبوسعه ان يتلمس طريقة من خلالها ، معتمدا على نفسه وامكانياته وقدراته الذاتية . اذ هو كالمروحة تتقاذفها الرياح وتتنازعها الالهواء وترمى بها في كل الاتجاهات رغما عنها . فليس لارادته الذاتية أى تأثير على الوجهة

التاريخ

من جيل الى جيل بهاته الطريقة . وربما كانت هاته تعتمد فقط على السماع والرواية الشفوية فقد تعرضت الى كثير من التغيير بالتزيين والزيادة غير المتعمدة لاثام النقص الموجود في معرفتها لهذا الماضى وترك العنان للخيال والتصور لاشباع حاجتها في حد الاطلاع والزيد من المعرفة . ولما كانت قاصرة في هذه المرحلة من تطورها من استعمال النقد والتأكد من صحة او عدم صحة ماوصل اليها ، فقد ادى ذلك الى ظهور الاساطير والخرافات التي هي عبارة عن كتمان من الحوادث الخيالية التي تصورها مختلف الاجيال .

فمنذ بداية المجتمعات البشرية في الظهور نجد عندها هذا التعلق بالماضى ولما كانت تغزو فان هاته المرحلة اداة لتدوينه وتسجيله ، نظر لان الكتابة لم تكتشف بعد ، فقد حاولت ان تحافظ على الماضى وتسجله عن طريق الرواية الشفوية ، فكانت اخبار الماضى تتناقلها الاجيال

المقدونى ، اعتبرت من طرف المؤرخين فى العصور الحديثة على أنها مجرد أساطير نسجها خيال الشعاع وان الأحداث التى تروىها عن حرب طروادة هى مجرد خرافات لكنه فى النصف الثانى من القرن الماضى التهب خيال احد الالمان وهو شليمان باجدات الالادة وقوله لديه شعور يكونها أحداث حقيقية وقعت فعلا . وعقد العزم على ان يؤكد ذلك بالبرهان والدليل فقام باجراء حفريات فى المكان الذى تحدثت عنه الالادة على أنه موقع مدينة طروادة ، ودهشة الجميع فان شليمان لم يعثر على على مدينة واحدة انما على عدة مدن فنية احداها على موقع الاخرى على مختلف الاجيال والعهود .

بظهور الكتابة استهلّت البشرية عصرا جديدا ومرحلة حاسمة فى تاريخ تطورها . واستعملت هاتى الاداة الجديدة اول ما استعملت فى تسجيل اعمال الانسان وتدوين الماضى على جدران المعابد وفى القصور الملكية والمقابر والمناسبات التذكارية وغيرها . مما يدل على حرص انسان العصر القديم على ان يوصل اليها حوصلته معرفته عن ماضيه من ناحية وتسجيل اعماله من ناحية اخرى لتصل اليها . بفضل هاته الآثار التى وصلتنا استطاع الانسان المعاصر ان يعرف عن ماضيه شيئا كثيرا وخاصة بالنسبة للمناطق التى بزغت فيها الحضارات البشرية الاولى كالشرق القديم ووادي النيل وغيرها من مناطق اخرى فى العالم . وليس هذا فقط بل ان الانسان المعاصر حاول ان يدفع معرفته بالماضى الى اقدم من ذلك ، الى ما قبل ظهور الكتابة ، الى الفترة المعروفة اصطلاحيا بما قبل التاريخ . وتسليح لهاته الغاية بعدة علوم مساعدة وسوف يتسلح باخرى فى المستقبل .

واذا كنا قد اشرنا الى اهتمام الانسان بالماضى واوردنا امثلة لذلك فهذا يعنى ان هذا الاهتمام وصل المستوى الذى يمكن ان تعتبر كبداية لمحاولة تدوين التاريخ وكتابتها فان يتم ذلك ولن يبدأ التاريخ يتعدد كميدان مستقل وقائم .

بذاته الاقوى وقت متأخر نسبيا على يد عالم يونانى عاش فى القرن الخامس قبل الميلاد ، هيرودوت ، التى وصلتنا شذرات عن التاريخ الذى كتبه عن مصر وكذلك عن بعض المدن اليونانية فعلى يد هذا المؤرخ الذى يلقب بابى التاريخ بدأ التاريخ يظهر كفرع من فروع المعرفة مستقل عن غيره . وبعد ، هيرودوت ، شاهدت الكتابة التاريخية نشاطا وتطورا . وظهر بعض المؤرخين فى ذلك العصر أى العصر الهلانى من احرز اعجاب وتقدير المؤرخين المعاصرين لموضوعيتهم ودقتهم فى سرد الأحداث .

والاستعانة ببعض المعارف الاخرى مثل الاقتصاد والنظم لتفسير الأحداث وادراك مدى تأثيرها عليها . وفى مقدمة هؤلاء يبرز المؤرخ اليونانى ثوكيديدز الذى خفف لنا عملا تاريخيا عن الحرب البليونونية ، وهى الحرب التى اندلعت بين المدن اليونانية قسم منها بزعماء اثينا والقسم الاخر

التى يسير فيها ولا اى اختيار للهدف الذى يسعى اليه . وقد ادركت المجتمعات البشرية منذ فجر تاريخها الاهمية التى يحتلها الماضى بالنسبة لهما فى حياتها الحاضرة وفى مستقبلها ، والدور الذى يلعبه فى تكوين شخصياتها واكتمالها ، الى درجة لا نشعر باننا نبالغ عندما نؤكد بان النظرة الى الماضى هو غريزة بشرية ، بمعنى ان الانسان هو مدفوع بالطبع وبالفترة الى معرفة ماكان عليه اجداده فى الماضى وماذا كانت عليها حياتهم ، وكيف كانوا يعيشون ، ومحاولة لايجاد سلسلة من الترابط للأحداث وتسلسلها انطلاقا منهم (اى من تصوراتهم لبداية المجتمعات البشرية) الى ان تصل اليه . وفى امكاننا ان نتأكد من ذلك اذا ما حاولنا الرجوع بذكرتنا الى مراحل طفولتنا ، كيف كنا نشعر بتلك الرغبة الملحة لمعرفة ماضينا وكيف كانت القصص والحكايات التى تروىها جداتنا تشدنا شدا وتستحوذ علينا ، هذا مجرد مثال اوردناه لنسجل به مدى تعلق الانسان ومدى حاجته لمعرفة هذا الماضى وتبينه .

ومع ذلك فهاته الاساطير والخرافات تحتوى فى الغالب على جزء من الحقيقة ، والى عهد ليس ببعيد كان تصيب هذه الاساطير والخرافات هو الانفعال والتجاهل من الزدراء من طرف المؤرخ ، ولكن بعد ان استهلّ التاريخ مرحلة جديدة من تطوره وتعددت أدوات عمله وعلى الخصوص منذ المنتصف الثانى من القرن التاسع عشر ، اخذت اهمية هذه الاساطير والخرافات تكبر فى عين المؤرخ وتأخذ حضاها من العناية والاهتمام على انها مصدر من مصادر التاريخ ، ليس فقط لمعرفة الماضى ولكنه كذلك لمعرفة انماط الحياة الاجتماعية السائدة عند المجتمعات البشرية قبل ظهور الكتابة وعلى حياتها العقلية والثقافية والسياسة كذلك ، فهى بذلك مصدر هام من مصادر المعرفة التاريخية لا يمكن تجاهله .

فعلى سبيل المثال كانت الالادة التى كتبها هوميروس فى حدود القرن التاسع قبل الميلاد ، لا تتعرض هنا للمشاكل والقضايا التى يطرحها هذا الشاعر : هل هو فعلا شخصية تاريخية .

وهل وجد فعلا رجل بالفعل يسمى هوميروس وهل هو الذى كتب فعلا الملحمة المشهورة الى غير هاهن المشاكل التى تتعلق بهذا (الموضوع) التى هى محل جـدال

بين المؤرخين فى اليوم ، انما الذى يهمنا ان نشير اليه ، ان الالادة التى تنسب لهوميروس والتى هى عمل معروف منذ العصر الهلانى ، اى قبل ظهور الاسكندر

تلك التواريخ التى تتعلق بالحواريين والقديسين ورجال الكنيسة الاوائل والبابوات ، وهى الموضوعات المفضلة التى كانت الكنيسة تشجعها وتجندها واهمل ما عداها . ماعدا تلك المبادرات القليلة والمحدودة التى قام بها بعض الرهبان عندما عمدوا الى كتابة الحوليات سجلوا فيها المعلومات المتعلقة بالمقاطعة التى يقيمون بينها ويعرفونها لفترة محدودة من الزمن . اما الكتابة التاريخية بمعنى الكلمة فقد اُهملت وفقدت كل اعتبار .

ولحسن حظ الانسانية ، فانه فى نفس الوقت الذى بدأ فيه الظلم يطبق على ربوع أوروبا وانحصرت الثقافة الوثنية تماما ووضع ما تبقى من اثرها فى بعض الاديرة واغلق عليها باحكام . ففى هذا الوقت بدأ بزوغ فجر الحضارة الاسلامية وبدأ نورها ينتشر شيئا فشيئا ليهم ربوع الانسانية كلها .

لم يكن العرب قبل الاسلام يجهلون اخبار الماضى ولا كانوا يهملونها بل على العكس فقد ابدوا حرصا كبيرا وتعلقا شديدا به . كما يدل على ذلك تمسكهم الشديد بحفظ انسابهم وتسجيل انتصاراتهم ومفاخرهم . واذا كان لم يتم هنا كاي تدوين اوكتابة لتاريخ العرب قبل ظهور الاسلام . فان الرواية الشفوية قد ساعدت الى حد كبير على المحافظة على اخبارهم ومعاركهم وعلاقاتهم وخاصة بالنسبة للقرن الاول قبل الهجرة وهاته الاخبار السفوية وجد من يعنى بها ويدونها فى العصر الاسلامى الاول واصبحت تعرف باسم ايام العرب .

غير ان ظهور الاسلام يعتبر مرحلة هامة ومنعطف حاسما ليس فقط بالنسبة للعرب وحدهم انما بالنسبة للانسانية كلها .

لقد اهتم المعلمون منذ البداية بتاريخهم واعتنوا به عناية كبيرة لتسجيله وحفظه لا يصله الى الاجيال التالية فهذا عهد الرسول صلى الله عليه وسلم بدأ بعض الصحابة بتدوين بعض صور القرآن وعرف هؤلاء بكتاب الوحي مثل زيد بن ثابت وابى بن كعب وغيرها . وفى عهد الخلفاء الراشدين بدأ التدوين المنظم للقرآن وجمعه عندما اقترح عمر ابن الخطاب على الخليفة ابي بكر ، لما رأى نسبة الاستشهاد فى المعارك التى يخوضها المسلمون فى صفوف حفظه القرآن بضرورة تدوينه خوفا من ضياعه . وتمت هاته العملية فى خلافة عثمان بن عفان ، نفس الاهتمام الذى لاحظناه بالنسبة للقرآن نجده عند المسلمين بالنسبة للحديث ونظرا لما تعرضت اليه الاقوال النبوية من تحريف وتشويه وزيادة وبتر ووضع كذلك ، بمعنى اختلاق كلام ونسبه للنبي (ص) فان علماء الحديث اهتموا اهتماما كبيرا بتصفية الاحاديث وغربلتها واستخلص التصحيح منها ، ونظرا لما يتطلبه هذا العهد من عناء وجهود تدقيق ومعرفة كذلك فقد استلزم التخصص والتفرع وتم عن ذلك بروز علماء كبار فى هذا الميدان اصبحوا حجة فى علم الحديث واصحاب القول الفصل فيه .

بزعامة اسيرطة ورغم ان توكيد يدبز هو اثينى لكنه لم يؤثر انتباهه هذا على عمله التاريخى .

وفى العصر الهلينستى نشطت حركة التدوين التاريخى واتسعت اهتماما فكتب عن تواريخ بعض الشعوب وعن بعض الاسر الحاكمة وتواريخ بعض المدن اليونانية حيث تمت محاولات تسجيل بعض حلقات الصراع التى نشبت بين روما وخلفاء الاسكندر فى بلاد اليونان فى الحوض الشرقى للبحر الابيض المتوسط . كما بدأ بعض مؤرخى هذا العصر يدركون مدى الصلة التى تربط التاريخ بالجغرافيا فيطليميوس الذى يتمتع بمكانة فى الجغرافيا تساوى مكانة هيردوت فى التاريخ . عالج ايضا الاحداث التاريخية .

وفى العصر الرومانى توسعت حركة التدوين ونشطت كما لمست عدة جوانب فان جوانب التاريخ السياسى ظهر كتاب السير مثل سويتونيوس الذى الف كتابه المعروف باسم سريرة الاباطرة الاثنى عشرة اوبلوتارخوس الذى كتب عن مشاهير الرجال وتاكيوتوس الف حولياته المشهورة الى جانب كتابه عن اخلاق وعادات الجرمان وكما الف سالوستوس تاريخ حرب يوغرطا ضد روما كما ظهرت فى هذا العصر محاولات لكتابة المذكرات الشخصية مثل بوليوس قيصر الذى الف كتابه عن حروبه فى بلاد الغال واغسطس الذى قام بتسجيل الاعمال التى قام بها خلال حكمه على حجر تذكارى يحمل عنوان الاعمال الجليلة للاغسطس وغيرهم .

لقد كان لظهور المسيحية وانتشارها ثم سيطرتها على الحياة الفكرية فى المجتمعات الغربية ان تعرضت حركة تدوين التاريخ والكتابة التاريخية للتقلص والانكماش .

لقد كانت المسيحية تحتقر التراث الوطنى وتعاديه وتنظر اليه شزرا وتعتبر التعلق به والاطلاع عليه هرطقة وخروج على الدين . لذلك تأثرت كتابة التاريخ كما تأثرت كل الحركة الفكرية بهذا الموقف الكنسى وتعرضت الى التقهقر والانحطاط . حيث انه لم يوجد طوال العصور الوسطى كلها من تصدى لكتابة التاريخ بكيفية جدية ماعدا

والثاني اشتهر بكتابه « مروج الذهب ومعادن الجوهر » في هذا الكتاب يظهر المسعودى مدى وثوق الصلة بين التاريخ والجغرافيا فالى جانب المعلومات التاريخية التى يضمها كتابه فهو كذلك يحتوى على مادة جغرافية غزيرة . كما اشتهر المسعودى بكتاب آخر المسمى بـ « التبيين والاشراف » الذى تطرق فيه الى موضوعات كثيرة من بينها آرائه فى فلسفة التاريخ .

ويعتبر هذان المؤرخان أستاذًا مدرستين فى التاريخ الإسلامى كل واحدة منهما لها خصائصها ومنهجيتها الخاصة بها ، وقد أخذ عنهم ونقل عليهم معظم المؤرخين الذين جاءوا من بعدهما مثل مسكويه وابن الأثير وابن خلدون وغيرهم .

لا يمكن لنا ان ننقل من هذه النقطة بدون الإشارة الى المكانة التى يحتلها ابن خلدون فى التدوين التاريخى ومنهجيته فى كتابة التاريخ ، ليس فقط عند المؤرخين العرب انما بالنسبة لكل المؤرخين فى العالم اجمع . واذا كان هيرودوت يلقب بابى التاريخ فان ابن خلدون يعتبر بحق مؤسس العلوم التاريخية الحديثة . وقد اعترف له بهذه المكانة وبهذا الدور علماء الغرب قبل علماء الشرق حيث كانوا اول من اكتشفه وعرف قيمته واستفاد منه . ويعتبر ابن خلدون رائد لكنه للأسف ليس بالنسبة لعصره الذى لم يفهمه ولم يدرك قيمته ، انما بالنسبة للأجيال التالية .

فالتاريخ عند ابن خلدون ليس مجرد حوادث ثروى وقصص تحكى ، ولكنه معرفة متخصصة متعددة الجوانب تتعلق بكل ما يصنع الإنسان وما يحيط به وتأثيره عليه والمؤثرات التى تدفعه او تشده فهى بذلك معرفة متعددة الجوانب ومتداخلة لا يمكن فهمها الا بالبحث والاستقصاء والتأمل .

واشارتنا الى نظرة ابن خلدون للتاريخ والى منهجه فى كتابته تدفعنا الى طرح هذا السؤال : ماهو مفهوم التاريخ فى الإسلام ؟

تظهر الاهمية والمكانة التى تحتلها المعرفة التاريخية فى العقيدة الإسلامية من الايات الكثيرة ومن بعض الصور بأكملها التى حفزها القرآن للحديث عن أخبار الماضين وذكرها ومن حث المسلمين على ضرورة معرفتها والاستفادة منها . ومن هاته الاشارات يتبين ان الموقف الإسلامى من التاريخ لا ينطلق كما هو عند بعض الديانات الاخرى من موقف التأمل حول الحوادث التاريخية لينتهى بذلك الى موقف عام ونظرة شاملة للتاريخ . انما ينطلق من نقطة أخرى هما : كيف يجب للإنسان ان ينظر الى التاريخ وهذا الفرق فى النظرة الى التاريخ هو جوهرى وهام وتترتب عليه نتائج بعيدة الاهمية والخطورة ويعنى ذلك ان الإنسان هو الذى يحرف هذا التاريخ ويوجهه ويؤثر فيه ويتحمل فى ذلك كل مسؤولياته . والشواهد التى أوردها القرآن والأمثلة التى ساقها هى للاعتبار والانعاض واستخلاص الدروس من افعال الماضين وسلوكهم ومن هنا فان الزمن فى الإسلام ليس مفهوما غيبيا مجردا

ولم يكتف المسلمون الاوائل بالاهتمام بأسس عقيدتهم فقط أى بالقرآن والسنة وانما اهتموا كذلك بالتاريخ . بتدوين تاريخ الدعوة الإسلامية أولا ثم تاريخ الامم والشعوب الاخرى . ومنذ عهد خلفاء الراشدين نجد ان بعض الصحابة يمتلكون ثقافة تاريخية واسعة . يكفى ان نلقى منظرة على بعض خطب الامام على لنذكر ذلك ، صحيح ان الامام على كان يعتبر من أبرز المثقفين من بين الصحابة . ولكن الذى له دلالة ان المعرفة التاريخية لهذا الصحابى تكون نسبة كبيرة من ثقافته . ومنذ بداية العصر الاموى بدأ المسلمون فى تدوين الاخبار التى تشكل الاساطير جزءا كبيرا منها ، ويذكر ان أحد المؤرخين المسلمين الاوائل ألف كتاب فى التاريخ لمعاوية بن أبى سفيان هو كتاب الملوك واخبار الماضين كما يروى ان معاوية كان يستمع كل ليلة الى شىء من أخبار العرب وحروبهم واخبار العجم وملوكهم .

وقبل نهاية القرن الاول الهجرى يبرز بعض المؤرخين العرب الذين اعتنوا بتدوين سيرة النبى وغازاته ومن أقدمهم عروة بن الزبير وعثمان بن عفان وشرجيل بن سعد وعمر بن قتادة وغيرهم . وهؤلاء يشكلون الجيل الاول لكتاب السيرة والمغازى . وفى هذه الفترة ايضا ظهرت اول محاولة فى الإسلام لكتابة التاريخ العام على يد وهب بن منبه الذى توفى سنة 110 هـ ، وينسب اليه كتاب « المبتدا » و « كتاب الملوك المتوجة من حمير وغير ذلك » . . . بعد هذا الجيل جاء جيل آخر اعتنى بالدرجة الاولى بجمع المادة التاريخية على نطاق واسع ليس فقط تلك التى تخص الدعوة الإسلامية وغازات الرسول والفتوحات الإسلامية ، انما كذلك كل ما يتعلق بالماضى وبمختلف الشعوب والامم . اشهرهم محمد بن السائب الكلبى وأبى مخنف الأزدى والعدائنى . عاشوا كلهم فى القرن الثانى والمنتصف الاول من القرن الثالث الهجرى . وقد مهدوا بعملهم هذا لظهور كتاب فى التاريخ العام الذى سوف يشهد ازدهارا وتطورا فى العصر العباسى الثانى . ويعتبر ابن قتيبة المتوفى فى النصف الثانى من القرن الثالث الهجرى (276) من أقدم كتاب التاريخ العام العرب ومؤلفه المسمى كتاب المعارف هو موجز يبدأ ببداية الإنسان حتى ظهور الإسلام وانتشاره . كما ان ابن قتيبة يعتبر رائد فى ميدان آخر متصل بالتاريخ ومرتبطة به وهو تاريخ النظم عندما ألف كتابه المعروف « الامامة والسياسة » فى نفس الفترة ظهر مؤرخ آخر فى التاريخ العام وهو البعقوبى عندما ألف كتابه المسمى بكتاب البلدان .

واكبر المؤلفين المسلمين فى التاريخ العام هو الطبرى والمسعودى وقد توفى كليهما فى النصف الاول من القرن الرابع الهجرى .

فالاول اشتهر بكتابه الكبير الضخم المسمى بـ « تاريخ الرسل والملوك » ابتداءه الطبرى بظهور الإنسان لينتهى عند سنة (202 هـ) .

وحرصهم على تصورها وتقاليدها وعاداتها وثقافتها ايضا
كما اننا نلاحظ ان نظرتهم الى تقاليد هاته الشعوب والاقوام
المختلفة نظرة تتسم بالتقويم والموضوعية ولا نلمس لديهم
تلك الروح الاستعلائية المتكبرة التي نلاحظها اليوم عند
بعض علماء الغرب .

وخاصة المهتمين منهم بالانثروبولوجيا والانثولوجيا . وقد
عالج علماء العرب قبلهم هاته الميادين بدون تقزز ولا
استعلاء وقد كان لمفهوم الاسلام للتاريخ اثر كبير على
اعمال المؤرخين العرب والمسلمين سواء في موقفهم من
التراث القديم سواء كان ذلك وثقا أم يهوديا أم مسيحيا أو
في الاهتمام بالتاريخ حيث كثر عددهم وتعددت اهتماماتهم ،
ويتضح ذلك من غزارة المادة التاريخية التي تحتويها
مؤلفات اجدادنا القدامى وحرصهم الكبير على توسيع
وتطوير هذا الميدان الذي هو ركن اساسى من اركان
المعرفة الانسانية .

ومن هنا فان التاريخ عند العرب والمسلمين هو قوة
محركة متطورة ومندفعة دائما الى الامام . وربما يبدو هذا
متناقضا لواقع العالم العربى والشعوب الاسلامية في
الماضى القريب وحتى اليوم ، عندما نلاحظ ذلك التأخر
الكبير وتلك الهوة السحيقة التي تفصلهم عن
الحضارة التكنولوجية المعاصرة وعدم قدرهم على المشاركة
والمساهمة بنصيبهم فيها لفائدتهم ولفائدة الانسانية ،
ووقوعهم حضاريا على هامش التحولات والتطورات التي
شهدها عالمنا المعاصر في هذا المنعطف الحاسم في تاريخ
الانسانية .

لقد حاول البعض ان يجد التعليلات والتفسيرات لذلك
في الدين الاسلامى والعقيدة الاسلامية ، واننا لانجانب
الصواب حين نؤكد انه لا دخل للعقيدة الاسلامية ولا للدين
الاسلامى فيها حدث وما شهدته العالم العربى والشعوب
الاسلامية من الانحطاط والتأخر ، ويجب البحث عن اسباب
ذلك في مجالات اخرى غير مجال العقيدة والدين .

لقد تحدثنا طويلا عن التاريخ ولكننا لم نتعرض لحد
الان الى تحديده ، وليس الغرض هنا ان نقيم بأنفسنا
في ميدان فلسفة التاريخ والتعرض الى تعريفات مختلف
المدارس التاريخية لهذا العالم والخلافات القائمة بينها
والاسس النظرية التي تقوم عليها هاته الخلافات والتي
تدل على ان المسألة ليست بسيطة ولا هينة . ونظرا
لصعوبتها ، فلا يمكن بطبيعة الحال ان يكون هناك تعريف
واحد يتفق عليه كل الناس ويرضى الجميع . كما يبدو لى
كذلك ، انه من الضروري ان اشير الى ان هاته الخلافات
القائمة على تعريف التاريخ تنطلق من المفاهيم المختلفة
لهذا العالم ، فالناس لا ينظرون الى التاريخ نظرة واحدة ،
فكل شعب ينظر اليه انطلاقا من عاداته وثقافته وماضيه
ومن معتقداته كذلك . غير ان الشيء الذى يتفق عليه
الجميع مهما كان اختلافه حول مفهوم التاريخ هو ان
المعرفة التاريخية ضرورية ومفيدة .

مبهما انما هو حقيقة تاريخية مجالها تجارب الانسان عبر
مختلف الاجيال المتعاقبة . فאלله بخلقه الليل والنهار وتعاقبهما
قد وضع الاطار الزمنى لحياة الانسان وحدد مجالها
ومكانها ايضا . بهذا التاكيد على دور الانسان فى التاريخ
يتبين ان الانسان يملك كل حريته وكل ارادته فهو بذلك
مخلوق مسؤول ويحاسب على سلوكه على اعتبار ان له
ارادة حرة فى القيام بعمله وارتضائه لنفسه ومن هنا فقد
قال تعالى « ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل
مثقال ذرة شرا يره » والاسلام كذلك لا يحاسب الفرد على
اعماله وسلوكه كفرد فقط انما يحاسبه كذلك على سلوكه
ويجازه به وهو فى اطار الجماعة فالى جانب كونه مسؤول
عن نفسه فهو كذلك مسؤول عن هذه
الجماعة على اعتبار انه جزء منها . وفى العديد
من الايات القرآنية ما يؤكد هذا . فالتقرآن توجه الى الافراد
واشار اليهم مثل قوله تعالى « اذهب الى فرعون انه طغى
فقل هلك الى ان تزكى » وقوله تعالى « فمن عمل
خيرا فلنفسه ومن اساء فعليها » ثم قوله تعالى فى آية
اخرى « انهم قوم طاغون » .

ومن هنا فقد منح الانسان ما هو ضرورى للعيش تحت
افضل الظروف فقد اعطاه الله العقل ومنحه ارادة حرة
فعليه يقع اذن عبء تطوير نفسه وتحسين ظروفه كما يقع
عبء اعداد نفسه لنوع الحياة التى سوف يحيها فى الآخرة
فالتاريخ هو الحكم ، اى عمله ، وهو الذى سوف يقرر فى
اى وجهة يسير بعد وفاته ، الى الجنة ام الى الجحيم .
كما ان مفهوم الاسلام للتاريخ ليس مفهوما جامدا
ولا متحجرا وحتى بالسنة لآعمال الله ذاتها . فאלله خلق
والله يخلق ما يشاء . وهذا يعنى ان نظرة الاسلام للتاريخ
هى نظرة حركية ديناميكية متطورة قال تعالى « وقضى
اعراضا فسيرى الله عماركم من وراء ورسوله والمؤمنون » اى غيرها
من الايات التى تحمل هذا المعنى الكبير الذى له تاثير
خطير على الافراد وعلى الجماعات ايضا .

والاسلام هو دين عالمى ونظرته شاملة وتكاملية تخص
الانسانية كلها ، لذلك لا نستغرب ان نجد عند المؤرخين
العرب والمسلمين ذلك الاهتمام الكبير بالشعوب والاقوام

الوقت الذي احتفل فيه المستعمرون بصخب وضجيج بعيدهم المئوي لاحتلال بلادنا في هذا الوقت وكرد فعل على هذا التحدي من ناحية ، واستجابة لحاجة وطنية ملحة من ناحية أخرى ظهرت كتب عن تاريخ الجزائر وعن ماضي بلادنا المجيد . كما انه يجب ان لاننسى ان المستعمرين يتجهون بعد ما يتم لهم الامر ويستقرون في بلد ما ، الى هدم واتلاف التراث الثقافي والحضاري لهذا البلد وليس هذا مجرد عمل عشوائي لكنه يعنى ان عين الاستعمار لاتقر وخطره لايهدأ مادام هناك اشياء وآثار تذكر هذا الشعب المحتل بماضيه وتربطه به .

يبدولى من الضروري بعد هذا ان نسال انفسنا عن حالة معرفتنا لتاريخ بلادنا بالنسبة للقرون القليلة القريبة منا . ان معرفتنا للعصر العثماني لا تزال معرفة ضئيلة ومشذرة . فنحن لانملك لحد الان كتب عامة عن تاريخ هاته الفترة ولادراسات مخصصة لجانب من جوانبها ولا تزال معلوماتنا عنها تعتمد اساسا على بعض ماكتبه الاجانب عن هذا العصر وهو شيء قليل وضئيل جدا . كما تعتمد على عروض عامة للملامح الرئيسية لهذا العصر . وهذا ليعنى ان معرفتنا سوف تتجهد في هذا المستوى بل

وانطلاقا من مفهوم حضارتنا للتاريخ يمكن ان نبسط الموضوع وان نورد تعريفا مبسطا في كون هذا العلم هو كميته من المعرفة تتعلق بماضى الانسان وبجميع جوانبه كقيلة بان تنير له حاضره وتعينه على ادراك دوره فيه كما يمكنها ان تساعد على رسم مصالح مستقبله ومن هنا يتضح ان تساعد على رسم مصالح مستقبله . ومن هنا يتضح ان الثقافة التاريخية ليست ثقافة ترغيفية كمالية انها هي ضرورية واساسية لكل المجتمعات . وليس من قبيل الصدفة ان نلاحظ ان الشعوب المتقدمة هي التي تعتنى اكثر بتاريخها وتعتمد الى تسليط الضوء على جزئياته مهما بدت ضئيلة ، الى درجة ان بعض مراكز الابحاث التاريخية في البلدان المتقدمة بدأت تستعين بوسائل تقنية في غاية الحداثة ، مثل الآلات الالكترونية ، في اعمالها . كما لا يمكننا ان نتجاهل ظاهرة اخرى شهدتها كل الشعوب التي وقعت تحت وطأة الاستعمار وهي انه في الوقت الذي بدأت فيه هاته الشعوب تنظم نفسها لمجابهة مغتصبها اتجهت اول ما اتجهت الى البحث والتنقيب عن تاريخها كوسيلة فعالة لنشر الوعي القومي وتعبئة الناس ضد المحتلين الغاصبين . والجزائر لا تشذ عن هاته القاعدة . غنى نفس



اننا نأمل انه في المستقبل القريب سوف تنطلق الدراسات والابحاث التاريخية لمعرفة هذه الفترة من تاريخ بلادنا معرفة افضل . ولحسن حظنا ان المادة التاريخية متوفرة على الاقل في حدها الأدنى وربما سوف تصبح غزيرة في المستقبل فكثير من المخطوطات المتعلقة بهذا العصر لاتزال غير معروفة والمعروف منها جزء كبير منه لم يتم بعد طبعة وتحقيقه فتجعل من اليسير الاستفادة منه والى جانب المخطوطات فهناك ارشيفات بكاملها موجودة في الخارج وتتعلق بتاريخ الجزائر . فهناك ارشيف الدايات الذي استولى عليه الفرنسيون ونقلوه الى بلادهم وهو في طريق الاسترجاع . وهناك الارشيف العثماني في القسطنطينية ونحن لانزال الى حد الان في جهل تام لما يحتويه من وثائق وملفات ولكننا لانشك في كونها هامة وغزيرة الى جانب ذلك كثير من الوثائق تتعلق بتاريخنا في هاته الفترة مبعثرة في ارشيفات المغرب والمشرق العربيين وكذلك في بعض بلدان أوروبا ، إيطاليا ، واسبانيا — على الخصوص ، وهذا كله يجعلنا ننظر بعين التفائل لما سوف تكون عليها معرفتنا بالنسبة لهاته الفترة في المستقبل عندما يستفاد وتستغل مختلف المصادر التي تحتوى على المادة الضرورية لكتابة تاريخنا .

هاته النظرة التفاضلية يجب ان تؤخذ بشيء من التحفظ عندما تتعرض للحديث عن تاريخنا تحت الاحتلال الفرنسي وهناك عدة اسباب لذلك .

اولا : ان الاستعمار الفرنسي عندما دخل الجزائر سلك سياسة منظمة ومستمرة قوامها الى جانب تحطيم القوى المادية للشعب الجزائري ، للقضاء على قواه المعنوية وشخصيته التاريخية .

بدا في هاته السياسة منذ اللحظة الاولى التي وطأت فيها أقدامه ارض الجزائر . واستمرت خلال فترة سيطرته على البلاد ليختتمها بالاعمال الوحشية الشنيعة التي اقترفتها منظمة الجيش السرية الارهابية خلال فترة احتضار السيطرة الفرنسية على بلادنا .

وكلنا نتذكر نماذج من هاته الاعمال الاجرامية والاهداف التي كانت تختارها وتنقيها لتجعلها ضحية عدوانها الاجرامي هذا المخطط الهمجى الذي اتبعه الاستعمار في حق شعبنا وبلادنا وهو الذي يفسر لنا كيف انه في مدينة مثل الجزائر التي كانت وبشهادة ضباط الحملة الفرنسية أنفسهم بانها كانت تضم عشرات من المدارس التعليمية وعلى مختلف المستويات وان نسبة الامية بين السكان كانت ضئيلة جدا . كما انها لانكاد توجد قرية في الجزائر كلها ليست بها مدرسة للتعليم . كيف يتفق هذا وانعدام وجود اى كتاب او مذكرة او حوليات كتبت بأيدي جزائرية تروى لنا المأساة من وجهة نظر وطنية وكيف لانملك عن انزال سيدى فرج ومعركة سطوالى واحتلال العاصمة سوى بعض ابيات من الشعر الملحون يعود الفضل في بقائها ووصولها الينا للمداحين الذين يتناقلونها عبر الاجيال ، ثم لاتجد المهتمين بالثقافة الشعبية والشعر الشعبى ليدونها

لتحفظ وتنجو من الضياع ، كيف يمكن ان نتصور انه في بيئة متعلمة كهاته لم يهتم أحد بتدوين وتسجيل ما رآته عيناه وما سمعته أذناه وتناقلته الافواه عن هذا الصراع الحضارى العنيف الذى لم تشهد الانسانية مثيلا له طوال القرن التاسع عشر بكامله . وكيف اننا لانملك شيئا يعكس لنا وجهة نظر اجدادنا واغلب الظن ان حمدان خوجة لولم يقيم بتحرير وثائقه في فرنسا ذاتها لما وصلت الينا ولا سمعنا شيئا عنها . كل المؤرخين فرنسيين أو غيرهم يعترفون بكون الامر عبد القادر رجلا مثقفا ويحب الكتب وكان ينقل النفيس منها في حطه وترحالة ولكننا نعرف ان خزانة كتبه نهبت مع مانهب عندما استولى الفرنسيون على الزمالة ولا نعرف عنها شيئا منذ ذلك الوقت . ومن الناحية الاخرى فان السلطات الفرنسية في احتلالها للجزائر شبرا شبرا أدركت بالممارسة والخبرة أن مراكز التعليم والثقافة في بلادنا كالمساجد والزوايا وغيرها من منابع المقاومة ومراكز الصمود المعبئة لشعبنا . لذلك نجد المستعمرين استهدفوها وحاولوا محوها بالطريقة المعروفة أى الهدم من الاساس وحرق ما تحتوى عليه من كنوز المعرفة وهذا الاسلوب لم يتغير مع مرور الزمن حيث استعمله الفرنسيون وطبقوه على نطاق واسع خلال حربنا الثورية الاخيرة .

والى جانب هذا فقد أولى الفرنسيون عناية كبيرة بالجزائر وكتبوا عنها الاف الكتب وفي مختلف الميادين ماعدا بطبيعة الحال تلك الميادين التي تخص نضال شعبنا وتبرزه ، والغاية من ذلك ليس لخدمة الجزائر انما خدمة استعمارهم للجزائر . ومن الصعب على القارئ لهاته الكتابات ان يجد او يتلمس أى دور للشعب الجزائري من خلال ماكتب . واقتصد بذلك ان كل ماكتب عن بلادنا هو غرض استعماري انما يريد ان يشير الى أن الاطار المادى الذى وضع في داخله المؤرخ ونوع المادة التي توفرت بين يديه تجعل من العسير عليه ان يتجاوز هذا الغرض مهما بلغ حرصه على ذلك . . اذ كيف يستطيع أن يؤرخ لتجربة شعب من خلال شواهد ومعلومات خصومه يضاف الى ذلك ان الكتابة التاريخية عن الجزائر في عهد الاحتلال أخذت منحى ووجهة واحدة هى الوجهة التي أعطاه مؤرخوا الاستعمار الاوائل ، وعنى بها عناية كبيرة للحفاظ على المادة التاريخية التي تخدم هذا الاتجاه وتدعمه واتلاف ما عداها او حجبها عن أعين الباحثين . فالمحاولات التي نعمل الى كتابة تاريخ بلادنا في غير هذا الاتجاه تتناقض معه .

وينبغى علينا أن نلاحظ هنا احقاقا للحق أن هاته من عمل بعض المواطنين واجانب كذلك ولا تزال في بدايتها ولم تنقف تماما على قدميها لمواجهة التاريخ الاستعماري الرسمى .

والسلام عليكم
جمال قنان

أن الحياة في الجزائر أصبحت سجلا
متتابع الصفحات ، متلاحق السطور
بالآلام والمآسى ، يتصفحه محمد العيد
فلا يلبث أن يقول :

سئمت على شرح الشباب حياتي
سئمت ولم أملك على ثباتي
سئمت وإن كنت ابن عشرين حجة
حوادث لا تنفك مستعرات
وأقرأ من أي المشقاوة اسطرا
على صفحات الكون مرتسمات
فسطر عيايل امضهم الطوى
عراة على لفح الاثر حفاة
وسطر أيامي يصطرخن توجعا
من البؤس لا يقتان مكتنبات
وسطر يتامى مرهقين تكبهم
على جرف الدلوى يد العثرات
وسطر شيوخ كالأهلة شيب
وهل شيبهم الا نذير وفاة
وسطر مشائيم غرار أذلة
يسامون بالارزاء والنكبات
وفوقهم سطر من الخلق كله
جناة لعمر الحق فوق جناة
جناة يرى الراى من الليل مسحة

على سطرهم والظلم كالظلمات (2)
ونعثر على لوحة شعرية أخرى
قاتمة الألوان ، داكنة الظلال ، ذات
زوايا لا يحصيها العد في المجتمع
الجزائري في أوائل هذا القرن :
قف معي اليوم في الجزائر واسبر
غور احوالها بعين وأذن
تجد الطفل في الأزقة يلهو
والفتى يشرب الخمر ويزنى

(1) ولد محمد العيد في بلدة (العين
البيضاء) شرقي الجزائر سنة 1904 . قضى
سنتين في جامع الزيتونة بتونس ، ورجع
منه وعمره عشرون سنة ، وقضى حياته -
أمدھا الله - معلما حرا في مدارس (جمعية
العلماء) .

ترجمته في : شعراء الجزائر في العصر
الحاضر . محمد الهادي السنوسي ج 1
المطبعة التونسية 1936 .
محمد العيد رائد الشعر الجزائري الحديث .
أبو القاسم سعد الله . دار المعارف 1961 .
(2) القصيدة في (شعراء الجزائر) .

وملاح

من المأساة الجزائرية

بقلم : صالح خرف

مأساة وشاعر (1)

مع بزوغ القرن العشرين أطل على الجزائر شاعر ، صادف المأساة في
ذروتها ، فانغمس في أحداثها وهودون العشرين ، وتجاوب معها تجاوبا
افقده بسمة الحياة ، وسلبه نضارة ربيع العمر فانعكست الصورة على
حياته الخاصة حتى اليوم . فتزهد الشاعر وترهب ، واعتصم (بمحرابه)
ورمى نفسه بعيدا عن صخب الحياة المادية ، بينما ارتقى بروحه ووجدانه
في صميم مأساة شعبه .

كان الشاعر ابن عشرين سنة يوم القى نظرة على حالة شعبه ،
فارتد الطرف خائبا وهو حسير وتلاشت نضارة الشباب في ذبول
الحياة البائسة ، وصوح الزهر في مهب الهواجر ، وانثرت الحياة
الخاصة بآمالها الفظة ، في الحياة العامة بالأمها المضنية . وحل العزوف
عن الحياة محل الاقبال عليها ، واليأس منها محل الأمل فيها ، واكتسب
الشباب الوارف ، سمة الشيخوخة البائسة .

ملاح من المأساة الجزائرية

تجد الطفلة اليتيمة تشبى — قى
تحت خدر تنوء ، أو تحت خدن
أو لدى البيض نصرورها وقالوا :
أدركتها يد المسيح بخضن
و (النيابات) أسفرت عن مأس
بل مواس تحدها كالمس —
كاذبات البريق من كل خبب
يعد الناس باطلا ، ويمنى
والمشاريع والشرايع ، والا
داب ، والكتب والنهى فى تعنى
ومن اللسن فى المجامع ، والاقلا
م ، فى الصحف نشر طعم وطعن (3)
وتتفرغ ريشة الشاعر لزاوية من
زوايا المأساة ، تجلى معالمها وتقرّب
أبعادها ، زاوية الفقر والبطالة
النفشية ، الفقر المفروض على شعب
خيرات بلاده فى يد المحتكر الدخيل ،
زاوية الخطى المتعثرة هزالا واعياء ،
على ارض الكنوز الزاخرة والخيرات
الفياضة ، قصة اليد الصناع ،
والفرص المؤودة ، الفكر الخلاق
والابواب الموصدة ، مأساة مصرع
الجزائري المجند دفاعا عن العلم
المثلث وفلذات اكباده المخلفة للفقر
والضياع .
كم ضارب منهم فى الارض منتشر
ما حاول الرزق الا اعتاص وامشعا
وعاطل صنع الكفين ، مقتدر
مهما أتى معملا عن بابيه دفعا
ومستغيث وجل الناس فى شغل
عنه ، وطاؤ وجل الناس قد شبعوا
وساهد لم يجد ضوءا لمنزله
الا الفؤاد ذبالا والحشا شمعا
وعائر الجد لم يظفر بمنتشى —
حر ، يقيل عثارا أو يقول : لعا

وثاكل واصلت نذب البنين ، فما
قلب لها حن ، أو طرف لها دمعها
وأيم ويتامى دولها اسطرخوا
فى الليل واصطرخت من بينهم هلعا
قالوا : متى المصبح أن الليل ازعجنا
قالت : وماذا يفيد المصبح أن طلعا
قالوا : متى الاكل أن الجوع أحرقتنا
قالت : اذا منح المعروف من منعنا
قالوا : واين ابونا كيف أهملنا
قالت به وقع الامر الذى وقعنا
الموت طار به كالنسر مختطفنا
والموت طاح به كالسيل مقتلعنا
بنى مات أبوكم ، لم يدع أثرا
الا الاماديح بين الناس والسمعا (4)
ويعتصم الشاعر بحرابه ،
محتجا على الحالة التى تسود شعبه
لا يغادر المحراب الا لمحفل قومى يقوم
فيه منشدا ، أو جمعية (خيرية) ينبرى
فيها مهيبا ، أو الى مدرسة (حرّة)
يتصدى فيها لتعليم ناشئة لفظها
الاستعمار فى أرضه الشوارع ،
تنوء كواهلها الغضة بصناديق مسح
الاحذية ، وتحدودب ظهورها من
الاعتناء امام ارجل السادة البيض .
وفى جرف المحراب تلاحق الشاعر
المنزوى اشباح المأساة ، فكل شبر
فى الجزائر ناطق بها مشير اليها ،
وكل فتر فى الارض الجريحة مسرح
لها ، وقبل ذك فالمأساة تنبع من قلب
الشاعر ، تصطبغ بين ضلوعه ،
فاين ؟ انه جهاز مرهف للالتقاط
والارسال فى آن واحد غليس فى مقدوره
الا أن يكون الصورة الصادقة لما
يكتنفه من أجواء .
استأجر — محمد العيد — ظاهر

العاصمة الجزائرية ، بيتا له فى سفح
(جبل باب جديد) لعله يجد فى سكون
الطبيعة ما يبدد صخب الحياة ،
وفى بسمتها ما ينسى الواقع المتجهم ،
ولكنه ففتح شبك غرفته ذات صباح ،
فقال لنا :

هذه قصيدة وضعتها متأثرا
بمشاهدة فقير بائس ، لا يزال فى مقتبل
العمر ، يأوى فى أكثر الليالى حينما
يجن عليه الليل الى — جبل باب جديد
الذى تشرف عليه نافذة غرفتى ، وفى
العراء وتحت اديم المساء يقضى
الليل كله :

بدا لعينى تاعس ناعس
على الأثرى ، فى المصبح بالى الثياب
جاث على الركبين ، حانى الحشا
والظهر هاو الجسم ذاو الشباب
فهاج من حزنى ومن لوعتى
كما يهيج النار عود الثقاب
ورحت من شعر الى عبرة
والشعر والعبرة جهد المصاب
وقمت ادعوه على رأسه
لعلى أحضى ببعض الجواب
يا ايها الاوى الى حفرة
فى سفح طود عند ملقى الشعب
يا ايها الهاوى على وجهه
تحت اديم الجو فوق التراب
يا ايها الملتزم فى طمره
كالقنفذ انهالت عليه الكلاب
انومك الان خداع لنا
أم لك ؟ أم أنك صلب صلاب
هل أنت الا بشر مثلهنا
أم أنت جن زال عنك الحجاب
وفقد المنظر مدلوله الضيق ،
ليندرج فى مدلول أوسع ، وتكتسى

(3) القصيدة فى مجلة (الشهاب) ج 3 م 9 مارس 1933 .

(4) القصيدة فى مجلة (الشهاب) ج 2 م 11 ماي 1935 .

الحادثة المحدودة تموجات لانهاية في
خضم الحياة الصاخبة ، وتتبحر
في نظر الشاعر اللمسات الحسية
المنظر ، ليناجي المأساة في أوسع
نطاقها ، وأعمق اعماقها ، ويجعل
التعاسى التعاسى عنوانا صغيرا لها :
طواك عسف الدهر في حفرة
بجانب الطود كطى السحاب
وملت مثل القوس موشورة
بنبلها ، مشهورة للضراب
منكس العنق الى الارض ، من
همك ، والهلم مذل الرقاب
كأنما شخصك رمز لنا
فيما نلقى من صنوف العذاب
كأنما عينيك في سهدها
عين لنا راصد كل باب
أبعد ما روعتني مصبحا
يلاذ لي الطعم ويحلو الشراب 5
ويبدو أن المأساة المريعة التي
تخطبت فيها الجزائر كانت اقصى من
اعصاب الشاعر الحساسة وان
الحياة الخائفة كانت اضيق صدرا من
أن تتحمل نفسا يتردد في صدر شاعر
فاستحال الانزواء بأسا ، وآلت
الاقامة في المحراب الى برم من
الحياة كلها ، وتعلقت النفس
بالرحيل ، واصبحت الثلاثين عند
محمد العيد ، تساوى الثمانين عند
(ليند) :
ان الثلاثين التي ناهزتها
رسل الى من البلى ووفود
فعليك يا عهد الشباب تحية
فيحاء ما تلت العهود عهود 6

ويأح الشاعر في التساؤل عن
الرحيل :
طال مقامك بنا والدار موحشة
متى الرحيل بنا من هذه الدار
يامانع الصفو أن تروى به كبد
حيرتنا بين أيراد واصدار 7
ليل بهيم :
وخيم على (البيضاء) ليل من
الاستعمار بهيم واناخ الاستبداد
بكله على الارض الطيبة وتطاول
الدخيل على الشعب الاعزل بسلاحه
الفتك ، وضاعت الدار باهلها ،
ونعقت الغريان عليها :
وأغرب خطب هالتي خطب موطن
لنا ، منعته الشمس أسراب اغرب
كما حبست عنه الرياح ، وعارضت
له دون سيل القطر من كل مسرب
بأجنحة سود كان خيالها
ظلام ليل قاتم الوجه غيهب
فيالك فردوسا تحولت دمنة
ياوحشتا من أغرب فيك نعب
وياوحشتا من محنة تكبت بها
سلالة (مازيغ) وفتية (يعرب) (8)
وأذا أصبحت الحياة ليلا ، فلا بدع
أن يغدو الشاعر في ظلماتها أعمى ،
يوصل قرع عصاه لعل رحلما يأخذ
بيده :
دنيا على ليل الحياة وطوله
حتى يشق من الصباح عمود
ظلمات أمك ياجنين كثيفة
شقى ، وأمك يا جنين ولود
صبرا على ليل الحياة وطوله
حتى يشق من الصباح عمود

من مات لاريب استهل ، فلا تخف
الموت دنيا ، واللحود مهود
يا موت خولت ابن آدم راحة
ما بعد جودك لابن آدم جود
في القبر نزل طيب ، وكرامة
كبرى ، وظل وارف مهود
والناس اظهر في القبور جبلة
ولو أنهم رمم هناك ودود (9)
ولاريب أن الليل كان اشد وطأ من
ليل امرئ القيس ، فرمى في إحضان
هذه الأفكار القاتمة ، ولاشك أن
المأساة هي الاخرى تمطت
بصنب ، وأردفت اعجازا ، وناءت
بكلل . فقد امتدت الى خنق الانفاس ،
وكم الافواه والوقوف بالرصاد لكل
رعشة تسرى في جسم الشعب ليقوى
بها على النهوض فكان هذا الشعب
قدر عليه في حكم المستعمر أن يكون
لحما على وخم .
أرى الانفاس مرهقة بجو
كمثل الغاز يوسعها بخنق
يدوى بالوعيد دوى رعــد
ويومض بالردى ايماض برق
ايوثق بالاداهم كل كف
ويوطأ بالمناسم كل عنق
فمهلا يازمان البغى مهلا
فقد أعيا كواهلنا التلقى
رحى المهجات أنت فكم تقاسى
بك المهجات من سحق ومحق
ورفقا منك بالانسان رفقا
فما هو للهوان بمستحق
لماذا توضع الاسداد ضربا
على فمه ألم يخلق لنطق (10)

(5) (الشهاب) ج 6 ديسمبر 1930 .

(6) (الشهاب) ج 8 م 9 جويلية 1932 .

(7) (الشهاب) ج 9 م 11 ديسمبر 1935 .

(8) القصيدة في (الشهاب) ج 1 م 8 جانفي 1932 . و (مازيغ) بن كنعان بن حام اليه يرجع اصل البربر في الجزائر . انظر (كتاب
الجزائر) أحمد توفيق المدني ص 97 ط 2 دار المعارف 1963 . وانظر مجيلا لآراء المؤرخين في أصل البربر في (تاريخ الجزائر في
القديم والحديث) مبارك بن محمد الهلالي الميلي 0 ج 1 ص 53 ط 2 بيروت 1963 .

(9) القصيدة في (الشهاب) ج 8 م 9 جويلية 1933 .

(10) القصيدة في (الشهاب) ج 5 م 11 أوت (أغسطس) 1935 .



واذا أصبحت الحياة الجزائرية جحيما ، يذكرى المستعمر زفيرها ، وانسدت سبل العيش أمام سائلكها وبلغت القلوب الحناجر ، فلا مناص من تلمس اللقمة ولو بين فكي الاسد . وكانت فكرة الهجرة الى فرنسا . وكان العامل الجزائرى وهو يرمى بجسمه المنهوك تحت رحمة الفولاذ فى مصانع فرنسا ، انها يردد : فداونى باللتى كانت هى الداء .

غير أن الهجرة بدورها محرمة على الاهالى ، ممنوعة على العاملى الجزائرى . فقد اراده المعمر اجيرا مسخرا له ، يموت جوعا فوق ارضه الزاخرة بالكنوز ، حتى تكتمل الصفقة الرباحة على حساب عرق المواطن ودمه وحياته (11) .

ولكن الجوع استبد بالامعاء ، وتضورت منه افراخ زغب الحواصل لايمالك عائلها الا أن يرمى بنفسه فى الجحيم ليفتك لقمة عيش فلذات اكباده فاصبح سفر العامل الجزائرى الى فرنسا (عملية تهريب) يزج به فى بيت الوقود فى الباخرة ، حتى لا تقع عليه عين الرقابة . يحدوه الامل فى أن تكون فرنسا من وراء البحر غيرها فى الجزائر فى أن تكون — الام الحنون — وفيه لتبنيها فى رد بعض الجميل اليهم . ومن خلال الامال البراقة المغرية تخف وطأة الحجرة الجهنمية فى الدرك الاسفل من الباخرة . غير أن الحياة القاسية لاتمهل العامل حتى يلامس واقعية هذه الامال ، أو يضع رجله على مرفأ مرسليليا .

فقد سافر اربعون عاملا جزائريا سنة 1926 الى فرنسا فى بيووت الفحم

السنا المخلصين لها مفيا
محضناها المحبة واغتدينا
نطارحها التفزل والنسيب
ولبينا مهيب الحرب ، لـ
أهاب بنا فأرضينا المهيب
ولكن موجة الامل تصطدم بصخرة
الواقع المحطم لكل امل ، الواقع الاسود
الذى يطارد الجزائرى حتى فى عرض
البحر الابيض :

فسدت فى وجوههم النواحي
مسالكها ولم ترحم حبيبا
وقامت ضجة فى الغرب كبرى
تصب عليهم النقد المريب
فكم من قائل اخشى وحوشا
تدب بأرض باريس دببى
وكم من قائل اخشى زنجبا
تبيع القتل ، والذام المعيب
فقل للقاتمين على فرنسا

والوقود فى باخرة — سيدى فرج —
هاربين الى فرنسا ، فاخنت منهم أحد
عشر عاملا تحت وطأة الهيب ، ووصل
الباقون بين الحياة والموت .

ويقدم لك الحادثة المريعة محمد
العيد ، بآمالها المتصاعدة المتهاوية ،
بظلالها الزاهية القاتمة . بما كان
يساور الشعب من حسن ظن فى
فرنسا وليدة الحرية والاخاء والمساواة

قسا البلد الجريح وضاق ذرعا
بهم ، فتيهموا البلد الرحيبا
وقالوا . أن فى باريس عيشا
يروق غضاضة ويلذ طيبا
وقالوا . انها تسلى المعنى
وقالوا . انها تأوى الفريبى
وان لها من الحسنى لحظا
وان لنا من الحسنى نصيبا
السنا المخلصين لها حضورا

(11) أصدر قانون منع الهجرة الى فرنسا شوطان وزير الداخلية الفرنسية آنذاك . وتاريخ صدوره 8 أوت 1924 .

الدولية . وكانت المعارك الانتخابية الدامية التى يخوض غمارها ، لا تساوى عند المستعمر أكثر من صندوق من الاوراق المبيته يحل محل الصندوق الحقيقى .

فاذا — بالنيابات — هى الاخرى وبال على الشعب ، واذا بـ (النواب) من صنائع المستعمر يتقدمون باسم الشعب ، ليكملوا روعة المأساة ، ويمثلوا الادوار التى يملها عليهم ساداتهم :

أفندى برأى فى النيابات هل حوت
أساود فى قاعاتها ، أم وسائدا
فياناثبا ناب البلاد بحادث
فخلف شعبا قائما فيه قاعدا
على أى ظهر كنت سوطك منزلا



وفى أى نحر كنت سيفك غامدا
وما لك ترغى فى النيابة موعدا
الم تك من قبل النيابة واعدا
ويا مجلس النواب ، انك قاطع يدا
— كنت منها (لوتينيت) ساعدا14
مواعيد عرقوب :

أما وعود فرنسا التى تسخو بها
أحيانا ، فلم يكن يقصد بها الا تهدة

التفاته من قساة القلوب . وان من
الحجارة لما يتفجر منه الانهار .

فطلعت — النيابات الاهلية المالية
افقا لامل جديد ، وتخيل المواطن
(النائب المالى) مسمعا لصوت تصامم
عنه المستعمر ، وتوسم فيه مندوبا
عن وفد اوصدت فى وجهه الابواب
فأيده بالنفس والتفيس ، وعززه
بأصوات دامية . فلم تكن الانتخابات
فى الجزائر — بدسائس الدخيل —
الامسرحا لسفك المزيد من الدم
الجزائرى ، وكانت ميدانا للصراع بين
المستعمر الزيف ، والمواطن الذى
يدلى بصوته تحت دوى الرصاص ،
وبين النظرات الشرراء من جلادى
الانتخابات ، املا فى أن يرفع على

الاكتاف مخلصا امينا فى ابلاغ صوت
الشعب دون تحريف أو تمويه ، صلبا
فى أن ينضم هو الآخر الى مسرح
العرائس التى يرقصها المستعمر .
ولكن الانتخابات الفرنسية المبيته
للجزائر ، كانت ابعد نظر ، فقد اريد
لها أن تكون مضرب المثل فى التزييف
وان تذهب مثلا شرودا فى المجتمعات

أنيبو وارنأوا رأيا لبيبا
وقل للقائمين على فرنسا
تعالوا فاشهدوا الخطب العجيبا
جسوم فى (فروش) مجدلات
تعانى تحته الفاز الرهييا(12)
واجسام ممزقة الحشايا
تكاد لها النواصى أن تشييا
حديد (فروش) يفريها شظايا
وعزف (فروش) يبيكهها نحيا
وصب عليهم المقدور سوطا
من الارياح يستنرى (عسييا)
فحسبك ايها الخطب المفاجى
لقد اشهدتنا اليوم العصييا
فأبكيت الهلال به وطهه
وابكيت ابن مريم والصلبييا
فسر فى ذمة التاريخ خطبا
رهييا فى مسامعنا مهيبيا

ويلفت الشاعر الى (الام الحنون)
الى القطة آكلة ابنائها ، يلتفت اليها
فى حساب مريه ، وعتاب أمر ، وذلك
جهد المقل ، واضعف الايمان :

فيا (ظئر) الجزائر ، يافرنسا
أيجدر بالجزائر أن تخييا ؟
تناويك العواصم وهى تصبو
الك ، فهل شهدت لها ضريبا ؟
ويا ولد الجزائر من حماها

وكن تبرا بساحتها ارييا
ولا تخشى الوقاع بها ، فانى
رأيت الله مطلعا رقييا (13)
وطوى الجزائرى الامعاء على
الطوى ، واكتفى من العيش بالصبابة ،
وولى وجهه وجهة اخرى ، ربما وجد
فيها بعض العزاء ، ذهب يتلمس طريقا
يدلج بها صوته الى الحاكم المستبد
يرفع بها حشرجته علها تصادف

(12) (فرش) لفة فى (فرج) ، بالفرنسية
(13) القصة والقصيدة فى (شعراء الجزائر)
(14) القصيدة فى كتاب (محمد العيد) . أبو القاسم سعد الله . ص .. 21 . دار المعارف . 1961 . قيلت القصيدة فى سنة 1933 .

الموقف ، والحد من غلواء الهيجان الشعبي ، وقد يقصد بها استرضاء الشعب واستدراجه لمساعدة الدولة في أزمة مأسكة بخناقها . كالوعود التي تطلق عادة عند تجنيد الجزائريين للحروب التي تخوض فرنسا غمارها لقد كانت هذه الوعود بمختلف صيغها ومناسباتها برقاً خلايا لا يحمل للارض الجدياء الا التعلل بالاماني الكاذبة ، وان من اعماق الاسباب في فقد الثقة في فرنسا ، وعودها التي لم تكن ذات بدلول في يوم من الايام

قال محمد العيد :

ماللحقوق الينا غير واصالة
وقد سمعنا بها من منذ أزمان
هل عاقها البحر عنا ، فهي عاجزة
عن قطع ما فيه من لج وشطآن
أم راقها البحر حسنا ، فهي ساجدة
تلهو بما فيه من در ومرجان
أم ألحقت ببنات البحر ، فاحتجبت
عن كل قاص من الرائيين ، أودان
ياباحثا ممعنا في كشف حالنا
الى متى أنت في بحث وامعان ؟
الى متى أنت منا خائف حذر
كاننا في البرايا (جنس غيلان) (15)
وبقدر ما كانت هذه الوعود مجالا
للتذكير المتوالي من المواطن المتعطش
الى بصيص من واقعيته ، كانت من
جانب فرنسا ميدانا للمراوغنة
والمماطلة ، ومثارا للمكانن المكبوتة .
يا (وفد) ذكر فرنسا
عهدا تقاليم عهدا
قل . مسنا الضر قبلا

وخاننا الصير بعدا
مضى تفين بوعدا
يااعذب الناس وعدا
لا بد أن تمنحيننا
مالا نرى منه بعدا
فكم وسعناك ببرا
وسعته اليوم جحدا
وكم ظلمنا ، فقانا
لعل للظلم حندا
خففى الحجر عنها
أنا نضاهيك رشدا
أنا نقاضيك ديننا
قد آن أن يستردا
حقا لنا منك يقضى
لأنعمة منك تسدى (16)

ويمتد نفس المثل ، وتحدث معه صيغة الاستفهام ، حتى أنك تتخيل وراء كل نقطة استفهام بركانا ينذر بالانفجار :

مضى توفى الوعود ؟ فقد مللنا
تسألنا . متى توفى الوعود
أصابنا الجوائح والارزاي
وأعوزت المرافق والرفود
حنت أعناقنا الاغلال ظمنا
وحزت في سواعدنا القيود
وأعلنا المظالم والشكوا
فأخفتها الدسائس والكيود
وانفضت الرؤوس لنا هزوا
وانكارا ، وصعرت الخدود
ألم نوسعك في العظمى جهودا
ألم تحم الحمى تلك الجهود ؟
فما هذا التجاهل والتناسي

وما هذا التكرر والجحود ؟
فسوسى المسلمين بكل عدل
وخلى ضيهم فهم الاسود
لهم في مقبل الايام شأن
به يتمخض الزمن الولود (17)
وينزع الشاعر عنه ثوب الوقار ،
ويخلع عنه رداء الانفزال ، ليواجه
فرنسا في حساب عسير ويتطور من
الاستفهام الى مكاشفة الحساب ،
ومن التساؤل الى الاقرار ، ومن
الرجاء الى ما يشبه الامر الصارخ :
ليس حقا ، أن تحرمي الشعب حقا
لقى النار دونه والحديد
ليس حقا أن تستريحي ويشقى
ليس حقا أن تسكني ويميدا
ليس حقا أن تستجدي ، ويلى
ليس حقا أن تخلدي ، ويبيدا
يافرنسا . ردى الحقوق علينا
واقلى الاذى ، وكفى الوعيدا
نحن رغم الطفاة في الارض ، احرا
ر ، وان خالنا الطفاة عبيدا (18)
خلق جديد :

أصبح لزاما على الشعب أن يعيد
النظر في نفسه وان يقطع الامل في أى
اصلاح لحاله يأتيه من فرنسا ، وراح
يتلمس بين جنبيه نفسا عصامية ،
تبعته من جديد في دنيا المتناقضات
وتخلقه خلقا جديدا في حياة دخيلة
كادت تعفى كل المقومات الاساسية
للشعب ، وتطمس معالمها .
فاتجهت العناية الى بعث الذاتية
الصميمة ، واذكاء النخوة والاعتزاز
بها ، وان اصبحت في مهب العواصف

(15) القصيدة في محمد العيد ص 222 .

(16) القصيدة في المرجع السابق . ص 213 قيلت بمناسبة سفر الوفد المنيق عن (المؤتمر الاسلامي) الى فرنسا سنة 1936 .

(17) القصيدة في (الشهاب) . ج 6 م 11 أوت 1937 .

(18) القصيدة في الشهاب . ج 4 م 11 جويلت 1936 .

عقال الغيبوبة وراح يستجلى معالم طريقه في كل ميدان ، ويناجى آماله بكل لسان ، وانتفض انتفاضة (الإصلاح) لكل مزيف بفعل الدخيل يلاحق الافكار المضللة (بالنوادي الثقافية) ويحضن الجيل المشرود (بالمدرسة الحرة) ويفتح من (الصحافة) ميدانا للصراع العقائدي بين مقومات الشعب الاصيله وسموم الثقافة الدخيلة ، وانتصب عملاقا بمقوماته في مهب العواصف ، أيا بأمجاده في دنيا السخرية والاهانة ، وطاول زمنا باللسان والقلم ، وصال بالصحيفة والمنبر ، فلم تلبث (عصاميته) القديرة في ميدان القول أن فتحت له طريق العمل :

شرع الكلام الى مدى
ياقوم . فالعمل العمل
الشعب منحل العرى
خزيان ، مختلف العلل
صاد ، وليس به صدى
ثمل ، وليس به ثمل
ضربت على يده القوى
وفشت بجانبه الحيل
لبلائه ذعر الورى
وبصبره ضرب المثل
من للجزائر ، يفديها
اليوم من سفه السفلى
يا مشهرين من العزائم
مثل مرهفة الاسل
خوضوا بها الامواج ، واء
وا الشهب واقتلعوا القل

عض كف عليه ، او طرق سن
والفخر بالامجاد في دنيا الاستعمار
دعوى تحتاج الى برهان واى برهان
تفتقر الى التذكير المتوالى ، فقد علق
بالافكار وضر ثقل ، والتوت الظنون
في عزة الشعب واصالته ، فاحتاج
الصباح الى دليل :

وانا لشعب ، يعلم الله انه
كريم ، حصيف الراى ، مرتفع الكعب
سليل جدود نابهن ، أغزة
مغاوير شوس ، كالضراغمة الغلب
ولكن عنا الحدثان في الشعب طاغيا
عليه ، كمتاطفى السيول على العشب
فأصبح مغبونا من العيش مرغما
على الهون مرهونا كيوست في الجب
وغاب عن الابصار ، لولامخايل تلوح
كومض البرق من خال السحب (20)
ولا يزال محمد العيد يعزف على
الوتر الحساس ، ويجس النبض
بيد صناع ، ويلامس القلب بخبرة
الطبيب المهار ، وينتصب في تحد
وكبرياء بتاريخ وطنه المجيد :
عدمنا المرشد في الدنيا ، كأننا
فلول معارك ، وغواة طرق
ولو أنا على الحق اتفقتنا
لكننا سادة الدنيا بحق
انتسبنا الشعوب الى المعالى
ألشنا قبلهم أخرى بسبق ؟
ألشنا بينهم خير البرايا
سماحة ملة ، وزكاء عرق ؟
وتحت تأثير هذه الوخزات ، سرت
في الشعب رعشة الحياة ، ونشط من

أن التاريخ القومى الذى اقام المستعمر
بينه وبين ابناءه سورا من حديد ، من
تزييف للحقائق ، وتشويه للمفاخر ،
وغزو لها بتاريخ فرنسا وابطالها ،
هذا التاريخ يجب أن ينشر من جديد
بيد مخلصه وفكر نزيه ، أن الناشئة
في الجزائر تعرف كل شىء عن تاريخ
فرنسا ، وتجهل كل شىء عن تاريخها
حتى وهنت الرابطة بين النشء
واسلافه ، الى درجة أن أساء بهم
الظنون :

ياحماة البلاد ، ياقتية الضــــا
د ، ترى هل لكم من الراى مغنى
سار أجواركم مع العصر شوطا
وبقيتم ما بين وهم ووهــــن
أين منكم مهابة وانتصــــاف
أم سكتتم الى احتقار وغبن
لاتقولوا : هان الجدود ، فهنا
سواء نشء لهم به سوء ظن
في (تلمسان) في (بجاية) في (تــــيــــهــــر)
هـرت) في (القلعة) ازدهى كل فن (19)
دعموا البر ، دعموا البحر ، بالا
علام ، من منشآت مدن وسفن
ثم نيطوا من الظروف بمخز
واحيطوا من الصروف بمخن
فاذا العيش حالك مثل ليل
واذا الربع موحش ، مثل سجن
واذا الارض قفرة ، واذا الجو
معمى ، تظله سحب حزن
وتقضى ملك الجدود ، فلم يبد
ق ، بأيدى البنين غير التمنى
ياجد مضيع ، غير مجد

(19) - تلمسان - من أعظم المدن الجزائرية ذات الطابع العربى ، وقد بلغت أوج حضارتها في عصر بنى زيان ، وفيها يقول الشاعر ابن خميس : تلمسان - لو أن الزمان بها يسخمنى النفس ، لا دار السلام ولا الكرخ - بجاية - عاصمة دولة بنى حماد ، وقلعة العلم أيام ازدهارها . أنظر - كتاب الجزائر - ، أحمد توفيق المدنى . ص 184 .
- تيهـر عاصمة الدولة الرستمـية . المرجع السابق . ص 192 .
- القلعة - قلعة بنى حماد ' المرجع السابق ' ص 218 .
(20) القصيدة في - الشهاب - ج 6 م 7 جوان 1931 .

ملاح من المأساة الجزائرية

من قال . جل عدوكم
قولوا له . المولى أجل (21)
معجزة تتحقق

وكانت التنظيمات السياسية تغزو في السر ، ما يدعو اليه الإصلاح في شبه العلن ومهدت الدعوات الإصلاحية الأرض لبذر بذور الانتفاض ، وفتحت الأفكار لقبول — بدعة — الحرية والاستقلال ، وبرزت لفظة الحرية الى الوجود ، ولكن بوجه مقنع ، فالحياة المكبلة لا تحملها سافرة ، فاكنتست الحرية اسم — ليلي — ورفرفت — ورقاء — تارة ، واخرى غردت هزارا ومن خلال الاسماء المستعارة ، ويلسان العاطفة ، ناجى المواطن عشيقته ، وبثها اشواقه ، ولاحتها في كل زاوية ، عله يحظى بوصل ، ولكن عين الرقيب لاتزال ساهرة ، فآب التائه الجبران برجع الصدى :

أين (ليلاي) اينها
حيل بينى وبينها
هل قضت دين من قضى
في المحبين دينها
أصلت القاب ناراها
وأذاقته حينها
روعتنى بهينها
لارعى الله بينها
فتعلقت بالطيوف
الواتى حينها
وتعلقت بالمنى
فتبينت مينها
ما (ليلاي) لم تصل
مهجات فدينها

وقلوبا علقنها
وعيوننا بكينها
ايه ياعينى أذرفى
لن ترى بعد عينها
السموات والاراضى ،
جديها نقيها
كم تساءلت سالكا
أنهجاما حوينها
لم يجبنى سوى الصدى :

ويئس الشاعر من العثورة على (ليلاه) ، ورضى من الغنمة بالايات وراح يطلب (تورية) اخرى في مناجاتها ومناغتها ، ويقترب النعوت والوصاف ، حتى التقى بها (ورقاء) مجنحة ، ولكنه لقاء بعيد فالرقباء أشد ما يكون تيقظا وحراسة :

ولقد شجت قلبى وهاجرت عبرتى
(ورقاء) فى شرف بعيد عال
حمرء ، حرر جيدها من طوقها
فى الورق ، فهى عديمة الامثال
هتفت ، فقامت مجاوبا لهاتفها
ولحنت عن قصد ، فقلت تعالى
شرقية فى الطير ، أو غربية
مادمت واصلة ، فليست أبالى
والهفناه عليك ، حسنك فائق ،
وهواك ممنوع ، ووصلك غالى
من كان فى العشاق باسمك ناطقا
فكانما هو ناطق بمحال
قد أحق الرقباء والعذال بى
ويلى من الرقباء والعذال
عن اللقاء ، وليست منك بيئس
فلعل بعد البين قرب وصال (23)
ويوم كان محمد العيد ييث هذه

الاشواق (لورقائه) ويستجير من الرقباء والعذال كانت الايام تقترب من 1954 ، وكان المعجزة المية فى الظلام تزحف الى قهم — الاطلس — لتحقيق الوصل ، وتجعل اللقاء لقاء خالدا ، وترمى بالرقباء والعذال فى عرض البحر من حيث اتوا وتدفع ضريبة لذلك مليون ونصف شهيد . ومن طلب الحساء لم يغله المهر . فما لبث — محمد العيد — أن عانق — ليلاه — و — ورقاء — و — هزاره — فى علم حر جزائرى خفاق

ويا علمى تحيا على رأس أمتى
شعار كفاح تسحب الذيل بالفخر
وتاج لحين شده بزم — ورد
هلال شموخ ، زانه كوكب درى
ويا علمى تحيا بأجواء أمتى
وآفاقها بدرا يتيه على البدر
تسير على أضوائه مستدلة
على الهدف المنشود بالانجم الزهر
ويا علمى انى أرى بك عالمى
بدا بعد ما أخفته عنى يد الشر
فانت حياتى أنت روحى وراحتى
وراحى وريحانى ويسرى من عسرى
وانت صدى عزمى وانت ندا يدى
وانت هدى قلبى وانت مدى عمرى
أحييك من قلبى بما أنت أهله
تحية عذرى الهوى صادق العذر
يذوب اثتياقا للعناق وطيبه
ولكنه مستعصم بعزى الصبر
راك رفيعا فاحتفى بك واكتفى
برفع يدحتى أشفى من لضى الجمر
الجزائر 18 — 1 — 1965

(21) القصيدة فى الشهاب ج 11 م 9 سبتمبر 1938 .

(22) القصيدة فى الشهاب . ج 7 و 14

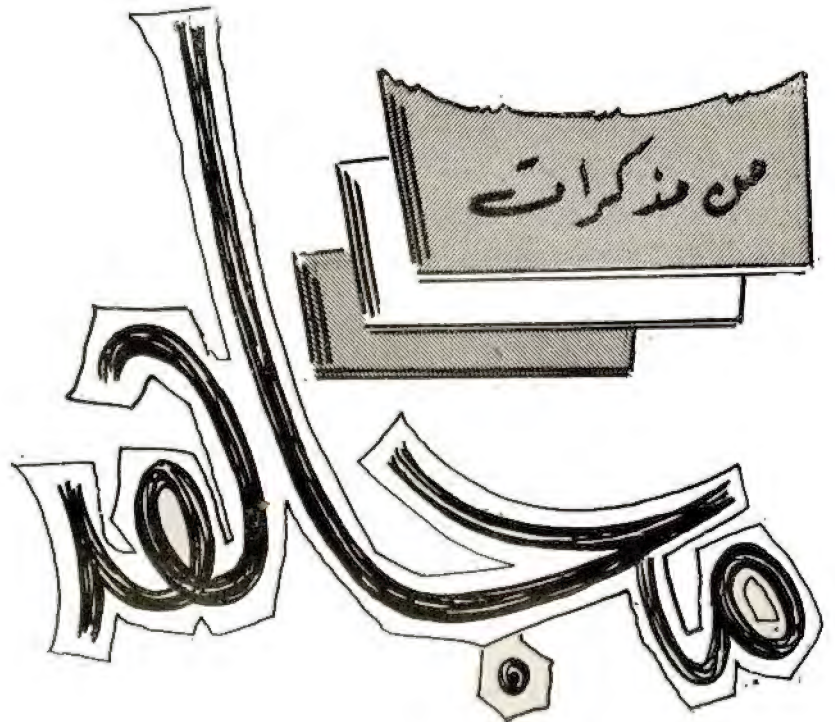
(23) القصيدة فى كتاب محمد العيد . ص 212 اكتوبر 1933



تهمة

في أبريل 1960 ، والحرب
التحريرية في أوجها، وعمليات العدو
تمشط البلاد عرضها وطولها ، وطنين
الدعاية الاستعمارية يملا الاذن
والسمع بالقضاء على الثورة ،
وحصول التهذئة ، وان ... ربع
الساعة الاخير قد حل ... ولكن
كيف .. ومتى ؟ لقد مضت ، الساعة
ثلاثة أرباعها ... ولم يبق الا الربع
الاخير .. ولكن من عمر
الاستعمار ... والقمع ...
والعبودية ..

هكذا كنا نردد ونحن في سمرنا
حول مكتب قيادة الولاية في قلب جبال
الاوراس ، حيث نتجاذب الاحاديث
حول مجريات الوقائع، أو نفكر رموز
رسالة واردة علينا من هيئة الاركان
العامة أو نرسم تقريرا نبعث به
الى القيادة أو نهيا



من مذكرات مجاهد



الانتصار !

قالها الاخ ابراهيم ، في رنة مشوبة بالامل ، وتنهذ ثم أضاف :

— لقد عرفت هذه الجبال ، ومامن واد به ، او شعبة او قمة الا وخضت بها معركة مع العدو ، او نصبت كميناً .. وأتمنى اليوم .. وارتفع صوت الاخوة طاغيا ، حتى عادت كلمات ابراهيم لا تصلني .. ذلك ان الاخبار وصلت . وهذا قدوم الاتصال من مختلف المناطق ... وقت الراحة انتهى .. نستأنف العمل ، رزمة الرسائل والتقارير ، نوضع على المكتب .. انها مادة دسمة ، واخبار طارئة .. وفتحت الاغلاف انه تقرير من المنطقة :

وكان يرن علينا جو من البهجة والهدوء ، ونحن نستمع الى التقدير ، حقاً لقد شاركنا في العديد من المعارك ومستنا أوصاب الحرب ، وحسبنا تجاربها ، ومعاناتها .. ولكن الشعور بالنصر .. لذة لا تضاهيها أية واحدة أخرى ! . وخاصة اذا كان معك من يشاركك فيها ..

والمجاهد في جيش التحرير هو ابن الشعب ، حامى الشعب ، فهو لهذا يؤكد شعوره هذا بتضحياته ، وآماله وآلامه أيضاً .. وبعد الانتهاء من قراءة التقرير ، تهايمنا :

ترى هل نستطيع رؤية القاعدة الشرقية ، ونشارك رفاقنا في

منشوراً نوزعه على الشعب ، رداً على دعاية العدو ، ونثبينا للمواطنين ، وتحريكا للهمم ...

وذاث يوم وصلتنا برقية مستعجلة من هيئة الاركان تتضمن تقريراً مفصلاً عن عملية عميروش ، التي قامت بها وحداتنا في القاعدة الشرقية ، رداً على عمليات العدو الكبيرة ((الاحجار الكريمة ، والتوأم)) وغيرها ذات الاسماء الغريبة ، وكانت خسائر الاعداء في هذه العملية كبيرة :

- 12 دبابة أو مدرعة .
- 10 استحكامات مدمرة .
- عدد من القتلى والجرحى .
- تدمير عدة مئات من خط موريس .
- اغتنام عدد مهم من الاسلحة .



المعركة ... أما هناك — وكنا نرى
تنوعاً من الأرض — فتوجد قبور
الشهداء الذين استشهدوا فيها ، ...
ثم أنشد :

سلاماً سلاماً جبال البلاد
فانت القلاع لنا والعماد
ففيك عقدنا لواء الجهاد
ومنك زحفنا على الغاصبين
وكنا مشدودين الى النشيد ،
كاننا لم نتغن به قبل اليوم ، ولكن
جلال الموقف ، واستشعار حال
المعركة ، وأرواح من سبقونا الى
الاستشهاد ، ومنظر الجبل الكئيب ...
كل هذا الحشد الهائل من الاحاسيس

سبيل أقدس هدف الا وهو الحرية
والتحريير ..

وانطلقت دوريتنا تنساب بين
اشجار الغابة ، ولو استطاعت
لطارت يدفعها الواجب ، ويحضرها
على اداء المهمة ، وبين الفينة
والاخرى نسمع همساً من رفيق
يشكو ألماً ، أو يتحسر على أنفسه
قد فاتته الاستشهاد وخلال فترات
الراحة كان الاخ ابراهيم ، (كان
أكبرنا سناً ونضالاً) ، يقص علينا
حكايات يختارها عن رفقاء المعركة
مثل : مصطفى بن بولعيد ، أو بلقاسم
قرين ، أو عباس الغرور ، ويختتم
القصة دائماً بهذه اللازمة اذا
استشهد هؤلاء في سبيل القضية ،
فقد تركوا الشعب راثداً ، وانتم
الابطال .. فكانت هذه القصص ترفع
المعنويات .. آه بل التعب ، وتلهب



الحماس في الصدور .
و ذات يوم ونحن مقيمون بجبل
الجرف ، ننملى بمنظره الحزين :
اشجار محترقة ، شظايا القنابل
والرصاص متناثرة .. بقايا هيكل
سيارة ، بيوت مخرية ، قال الاخ
ابراهيم :
هذا مكان معركة الجرف ... هنا —
وأشار بيده الى ناحية من الجبال —
كان المجاهدون ومن هنا جاء العدو ..
ونصب آلياته وبطارياته ودباباته ..
وبدأت المعركة التي دامت طويلاً ..
وهزم فيها العدو .. وهذه — وأشار
الى هيكل متهرئ لسيارة — شاهد

10 عمليات فدائية في مدينة ب
3 كمائن في الطريق الرابط بين ب

ون .
1 انفجار لغم تحت السكة في ق .
7 عمليات فدائية في مدينة س .
3 هجومات ناجحة على مراكز
العدو في السهول .
1 مقتل ضابط — ساس .
2 كمينان في مشارف المدينة .
وانهمرت عيني بفيض من الدموع ،
فرحاً وحزناً ... واندفعت في تصفح
التقارير الاخرى ، وكلها تتحدث عن
المعارك والانتصار ، بطولات شعبي
وجيشي ...

وكان آخرها تقرير سرى ، خطيراً .
موجهاً الى هيئة الأركان .. من
الولاية « ج » وعقد المجلس للتشاور ،
وبعد دراسة جوانب الموضوع ،
اتفق الرأي على إرساله كما هو الى
هيئة الأركان ، وبدئى في الاعداد
لاختيار أفراد الدورية ، واعداد ما
يلزمها ، وكانت عملية صعبة . اذ
ما يزال صدى كلمات ابراهيم يرن في
أذنى ، وتمتعت :

هل أكون معهم !! وأزور الأبطال
في القاعدة الشرقية ، انهم هناك ...
ولم أكد أنهم حتى بادرنى الاخ ابراهيم :
لقد قلت لك قبل اتنى ان أكون هناك
في القاعدة الشرقية ، وقد كانت
الفرصة . وسأكون أول من يسجل
نفسه في القائمة .. وعقبت على كلامه
قائلاً : ان شاء الله ..

ولم يكذب يغر فجر تلك الليلة ،
حتى تم الاختيار والاعداد ، وتحدد
السفر في نفس اليوم ، وكنت أنا من
بين أفراد تلك الدورية . وبتنا تحدونا
الآمل في الاتصال برفاق النضال ،
والتطلع الى كسب الخبرات من أولئك
السابقين الى المجد ، المحرزين على
أكاليل الغار ...

وكانت ساعة الوداع صعبة ، ما
أشقها على أرواح تألفت في كنف
الثورة ، ثورة الشعب على مفتصبي
أرضه ، وحرريته ، ما أشقها على
اخوة جمع بينهم السلاح والنضال في

من مذكّرات مجاهد



وبعد أن يأخذ نفساً عميقاً يضيف :
لقد جرت هنا معركة دامت سبعة
أيام . حشد لها العدو أعداداً هائلة
من الرجال والمعدات ، وشارك فيها
الطيران ، وتكبد فيها خسائر كبيرة . .
خلدها الشعب في أهازيجه وأغانيه ،
وها نحن الآن واقفون على قبورهم ،
مقتفون على آثارهم ، ودائمًا في
سبيل القضية : كل هذا ونحن سم
نتوقف عن المسير ، ثم ران علينا
الصمت ، بعد أن لسعنا نسيجات
باردة مشبعة بمطر خفيف ، أعقبه
الضباب الذي جعلنا في متاهة
حقيقية ، أو في حلم زاه جميل ،
اختلفت مباحج النفس براحة
الضمير ، مع ماتوحيه سكينه الليل ،

بالحديث عنه ، وعما جرت به من
وقائع كان بطلها الأزهر ، وتناقلت
انباءها الوكالات ، وكتب عنها
الاعداء ، مشيدين بقدرة مجاهدي
جيش التحرير .

— هنا — وأشار الاخ ابراهيم —
كان مقر الأزهر ، وعلى تلك القمة
تكون الحراسة ، وفي الجهة الشمالية
مكمن الرصد ، وعلى الضفة الغربية
ينصب رشاش 30 . وهناك
الخنادق ، وأضاف : لا تنسوا أن
الجبل الأبيض سهل المرتقى ، ليست
به تنوءات كبيرة ، أو عوائق لتقدم
الآليات ، غير الشق ، يقصد به مجرى
الماء وكان عميقاً ، يهبط إليه أو يرتقى
منه في ظرف نصف ساعة تقريباً . .

إنسانا التفكير ، وملاناً رهبة
وخشوعاً . . لقد كنا نسمع من غرائب
الفنانين في حال اندهالهم أمام روعة
مشهد ساحر أخاذ ، أنهم يصيهم
الخرس ، فلا يستطيعون نطقاً ،
ولكننا اليوم صرنا مثلهم . .

آه . . ان الاخ ابراهيم حين
يتحدث ، تشاركه في الحديث النبرات ،
إشارات يديه ، أسارير وجهه ،
فتجعل حديثه — عن أمجاد جيش
التحرير — موسيقى متصلة ببعضها ،
تخاطب عقل وقلب سامعيه ، وكنا
نطلب اليه شرحاً أو إيضاحاً حول
معالم الطريق ، وعن سكان الناحية .

وأغذنا السير حتى أشرفنا على
« الجبل الأبيض » ، وبدأنا الاخ



الطرفة أو نبات الحلفاء ، القراى محروقة مخربة ، والحقول معطلة ، فلا أثر فيها لبشر ، الا اذا كان مثانا أو مثلهم ، المسافات بين الواحد والآخر متباعدة ، واحد يسير والباقيون متبعون أثره ... ولاح لنا عن بعد جبل أم الكماكم ، شامخا في السماء ، يظلل ضباب خفيف ، فتمثلته مواطنا يعتمر عمامة بيضاء ، ذاقامة فارعة ، يتحدى الزمان .. ومع استمرار السير ، بهتت الصورة ، بل وامحت ، وفي منحدر « المزارع » العميق ، ربما كان - شلالا في الزمان القديم وعن جفاف النهر ، لم يبق منه الا المنحدر ، والصخور المتآكلة ، المشربة بالحمرة ، والرمال في الاعماق ،

الايمان بالقضية لا يتزعزع ، وننتفض من البلى والبرد ، وتنام العيون .. وتبقى القلوب ساهرة ، تحسب وتقدر ، وتبعث دفعات من العزم ، ودفعات من الدم ، لتبث العزيمة والحرارة في الجسد ، ويبزع الفجر ، وننادى بالصلاة ، فنؤديها في خشوع واجلال ، معاهدين الله على المضي قدما ، لا نكوص ولا فرار ، حتى النصر أو لقياه ...

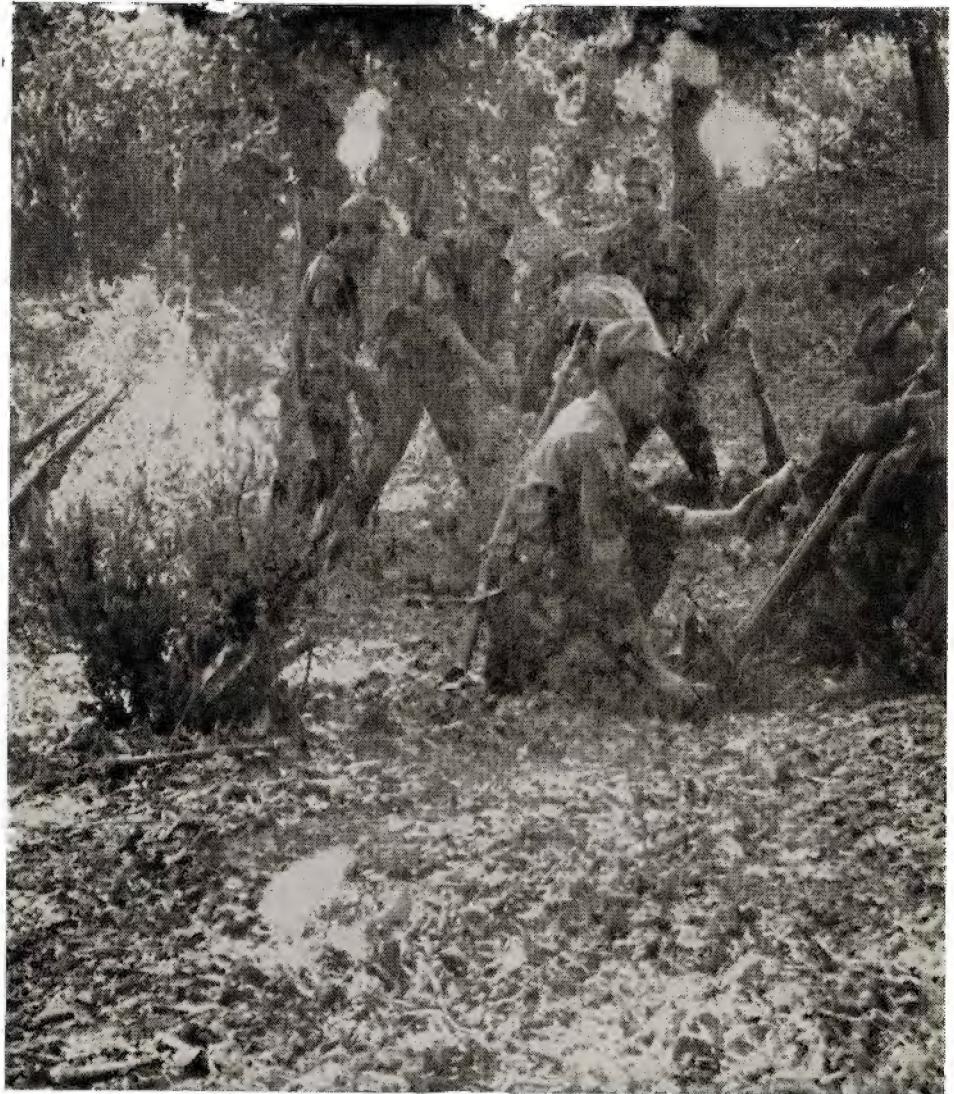
ونتمهل في المرائب ، حتى طلوع الشمس ، واستكشاف « الجو » ، وبعدها نستأنف المسير ، بحذر ويقظة ، المنطقة محرمة ، عبارة عن سهب واسع ، ليست به أشجار ، او جبال ، الأشجيرات مثاثرة من

وروعة المكان من اطمئنان وهدوء ، يترك النفس جياشة بالامل ، طامحة بالبشر ، على أن المهمة لم تكتمل ، وهذا ما يجعلنا قلقين بعض الشيء .. ان القلق والتوتر يجعلان المرء أكثر ابداعا ، وأشرق تفكيرا ، قد يكون هذا غلوا منى ، وقد يكون العكس ، فالحقيقة هي هذه .. وقد عايشتها وعانيتها .. وهكذا كنا .. قد يصغنا البعض باننا مجانيين ، وقد يتسامح البعض فيصغنا نصف مجانيين .. وهذا لا يغير من الامر شيء .. فنحن قلقون من أننا قد لا نستطيع أداء المهمة الموكولة الينا لسبب أو لآخر ، فما دامت المهمة تسير ، فالقلق مستمر ، والحذر موجود ، ولكن

وقدموا أرواحهم في سبيل القضية ،
واقترح علينا أن ننشد نشيدا اخوانيا
لا تنسوا شهداءكم .. الذي أديناه
بخشوع ، وبعد تنظيم الحراسة اخذنا
قسما من النوم ومع منتصف الليل
استأنفنا المسير ، حتى اذا وصلنا
الى القمة ، تراءت الآمال قريبة ،
حيث لم يعد يفصلنا عن هدفنا الا
مرحلة واحدة ... وطفقتا نعلل
الانفس بالوصول ، واللقاء بالرفاق ،
وتأدية المهمة ... ولكن الانسوار
المتلاثة - لا بل الكاشفة التي
تكتسح السهل والحزن ، أرجعتنا الى
الواقع لأن كنا قد نجحنا في اجتياز
الناطق المحرمة ، فان هذه الاضواء
تثير القزازة في النفس ، عجيب
امرنا .. صرنا نكره النور .. بل
نمقت الاستعمار .. الذي قلب
المفاهيم ، واستغل كل شيء من أجل
السيطرة .. فاذا كانت الكهرباء نعمة
على بعض الناس ، فهي نقمة علينا ..
انها تقف حاجزة بيننا وبين مبتغانا ،
انها تقتلنا ... ليس من حقنا اذن أن
نكره الكهرباء ...

ولقد أقام العدو حاجزا مكهربا
ليفصل بين قواعد جيش التحرير
الوطني وسحر له احدث ما اخترع
العلم من آلات تحذير ، وقياس
مسافات ، ورادار ، وسيارات
وطائرات ... ولكن هيهات ...

وراقبنا من القمة سير الدوريات
وهي ذاهبة آية ، تفصل الواحدة عن
الآخرى مدة عشر دقائق ، في حركة
دائبة موقوتة ، حتى أذنت الشمس
بالطلوع ، فعندها تباطأت في السير
وكان لايفصلنا عن الحاجز المكهرب
(خط موريس) الا بضعة كيلومترات
وخط موريس يمتد ما بين البحر
والصحراء ، شرقه وغربه منطقة
محرمة ، قد اجلى سكانها ،
وسبقوا الى مراكز التجمع ، او
التجأوا الى اماكن اخرى ، وقد
بنيت عليه مخافر على مسافات
مقاربة ، وانشأت على جانبيه طرق
واستحكامات ، فضلا عن حقول



التحسينات ، لتحتمى من يلجأ من
البرد ، وقد صارت زيارة الدوريات
لها عادة ، بل فألاحسنا ، ذلك أنها
كانت مقر قيادة جيش التحرير في
سنوات الثورة الاولى ، بل فيها
كانت تهيأ تخطيطات المعارك الكبرى
التي جرت في الناحية ، وسجلت على
صخورها اسماء العديد من الذين
مروا بها ، وقد حفرنا اسماءنا عليها
للتاريخ والذكرى .. وبمجرد
استراحتنا ، انطلق الاخ ابراهيم
كعادة يروى لنا قصص ماوقع في
هذه الناحية من « واجهات » ،
مشيدا ببطولة شيهاني والفرور
وشريط وغيرهم من أبطال جيش
التحرير ، مضيفا : بأنهم أدوا المهمة ،

وبرغم ذلك فقد بدا جليلا عظيما ،
ذا منظر يخلب الالباب ، خاصة عندما
تنظر اليه من الجنوب ، حيث يشكل
مع جبل أم الكماكم ، والوديان الجافة
شكل مثلث قائم الزاوية ، ينفرج عن
سهل تمتزج رمال الصحراء مع التل ،
حيث توجد اشجار السنوبر والعراعر
في جبل الكماكم . وهنا أقف مسحورا
بهذا المنظر من بلاد الجميلة ..
وعند نبع ماء استرحنا قليلا ... ثم
استأنفنا السير قاصدين « الإدارة » ،
والرحلة اليها قصيرة ، قطعناها في
صمت وهدوء ، لا يقطعه الا وقع
أقدامنا ، أو خفيف الريح ، أو أزيز
طائرة بعيدة ، والإدارة ، عبارة عن
بغارة كبيرة ، قد أدخلت عليها بعض

من مذكرات مجاهد

كى يراقبا المكان ، ويختارا انسب موقع منه لفتح طريق نعبير منها .. وبعد دقائق قضياها فى المراقبة والتفحص ، بدأ عملهما ، واومض برق اعقبه ثان وثالث .. كان تلك هى الإشارة الى ان الخط قد تعطل ران الكهرباء اللعينة قد جمدت فى الاسلاك .. وان الطريق مفتوح للعبور ... فاجتزناه بسرعة ... بينما طليعتنا تراقب الوضع عن كثب ... وعلى مبعده منه جرى التفقد لقد انجزنا العمل بنجاح ، ولم نفقد اى شىء ... لقد وضعت الخطة باحكام ، ونفذت بدقة ... بقى شىء هناك ... ينتظر هو العدو .. الذى اذهلته المفاجأة فلم يتحرك الا بعد مضى وقت كاف .. ربما للسبب السابق ، وربما لان عدده فى المحتشد قليل ، فابتعدنا عن الخط فى هدوء اعصاب ، وقلة اكتراث .. واستبشار بنجاحنا فى المهمة .. بيد اننا نتعرض الان لقصف مدفعى رهيب من مختلف الانواع والاحجام دام مايقرب من الساعتين ، ثم زحفت قوات محمولة لتضرب حولنا طوقا كاملا .. فى حين كان سرب من الطائرات يحلق على الميدان وترمى بالقنابل المضينة : على الميدان .. حتى تتمكن القوات من ملاحقتنا ، ومن حسن الحظ اننا طبقنا طريقة العمل فى حرب العصابات ، فافترقنا مجموعات صغيرة : ثلاثة ثلاثة .. فى حين ان طبيعة الارض ذات الاخاديد ، شبكة ، قد منحتنا اجمل هدية للافلات من هذا الشرك . وهكذا انسللنا الى ملاقات اخوان لنا فى القاعدة الشرقية حاملين اليهم اشواق واعجاب شعبهم واخوانهم . وأدنا المهمة الثقيلة ...

20 ابريل 1974

ميم : صاد

نحن جند فى سبيل الحق قمنا والى استقلالنا بالحرب قمنا لم تكن تصفى فرنسا اذنطقنا فالتخذنا رنة البارود وزنا وعزفنا نغمة الرشاش لحنا وحلفنا ان نمت تحيا الجزائر .. فاشهدوا !

وبعد الانتهاء من الانشاد اعطيت لنا كلمة السر ، وكانت مكونة من كلمتين : الجزائر - تحيا ، فرددها كل واحد بضع مرات ، حتى ترسخ فى وعيه ، ثم طلب الينا : من يريد ان يكون فى الطليعة ، بجانب المختصين فى قطع الاسلاك المكهربة ، وابطال الالغام ، فارتفعت ايدى الكل ، تريد ان تكون فى الطليعة ولم تنته عملية الاختيار ، الا بتدخل الاخ الاكبر ، الذى حسم الامر بقراره الحكيم فاختار اربعة اشداء يصحبهم الاخوان المختصان ، وقد حمل كلا منهما آلهة ، وكانت التعليمات تنص على ان نتبع اثرهم خطوة بخطوة ، ولا نبتعد عنها باى حال ، حذر حقول الالغام المنتشرة هنا وهناك ..

وبدانا السير مع بعيد المغرب ، متبعين طريقا تسير عليه قطعان الالغام ، وقد انعشتنا نسيجات عليقة ، تجل شذى ازهار الربيع فامتزجت بأنفاسنا ، فزاد نشاطنا مع اضاءة قمر فى اسبوعه الاول ، وان بدا شاحب القور ، وكأنه خجل من مباغتتاله فى هذه الليلة ... اصوات الصراير مرتفعة نقيق ضفادع الغدير يتجاوب معها .. نباح كلاب .. عواء ذئاب يرتفع .. وقطعنا المسافة فى خفة النمر ، وكالخيال السارى .. وعلى بعد بضع مئات من الامتار توقفنا قليلا عن السير ، مفسحين المجال للاخوين

الالغام ، فضلا عن القوة الكهربائية الكبيرة التى تسرى فى اسلاكه (بين 5000 - 10000 فولت) ، بعرض يتراوح بين عشرة امتار الى 100 م حسب نوعية الارض وطبيعتها .. بالإضافة الى كل هذا . هناك الانوار الكاشفة ، ومسمعات تردد نداءات : قف .. ارفع يدك .. بدأت الشمس تنحدر للغروب ، السكون يلف المكان .. ثغاء قطع من الالغام يبتعد .. والرائع وراءه فى الطريق الى محتشد قريب قريب ، ازيز طائرة يقترب .. وتردد صدها جنبات الوادى فى صخب .. انهما طائرتان من طرازات 8 - المطاردة .. تقومان بالدورية قبل الغروب .. حومتا طويلا فوق مرابضنا .. وصعدت تراقب القمم والوديان القريبة ، ثم خفت الازيز وساد السكون .. بدأنا نتحرك نستعد لقطع المرحلة الاخيرة .. انسدل الظلام شيئا فشيئا .. وقتت الدورية فى الطابور .. كان المتكلم هو الاخ ابراهيم :

اليوم لم يعد يفصلنا عن لقاء اخواننا الاسير بعض ساعات ... وتوقف قليلا ثم اردف : لقد قمتم الى اليوم بالواجب ، ياتياكم النظام والطاعة وهما كما تعرفون اساس النجاح فى مسيرتنا لتحرير ارضنا وشعبنا .. وهانحن نتقدم ... ولم يبق الا عبور هذا الخط .. وهو كما تعلمون صعب على الجبان فقط .. فيجب ان نتعاون على اجتيازه جميعا .. وكما حططنا قوات العدو سنقلب على هذا الخط ونتذكر العهد الذى عاهدنا به اخواننا الشهداء ونقول : من مات شهيدا ، ومن عاش سعيدا ، فى بلاده الحرة .. ولن يصيبنا الا ماكتبه الله علينا .. وصمت فنتشابكت ايدينا فى حرارة ونحن ننشد :

أيام وذكرى

النضال الجزائري الطويل .
وبهذه المناسبة نتوجه بنداء حار
الى كل الذين مازالت في قلوبهم
غيرة على النضال والمناضلين
والتاريخ البطولي والتضحيات
الجسام أن يكتبوا ويدونوا ويراسنوا
المجلة المناضلة « أول نوفمبر » هذه
المجلة التي آلت على نفسها يوم
صدورها (انظر العدد الثاني) أن
تهتم باحياء تراث الثورة المسلحة
وكل ما يتعلق بها من كتابات ووثائق
ومذكرات .

فشكرا للاخ كمال عبد الحاكم
الذي قدم لنا مثلاً يحتذى به .
ونرجو من الجميع في شرق البلاد
وغربها أن يقتدوا به .

هيئة التحرير

مبادرة حميدة قام بها احد
المناضلين بالمشرية وتتمثل في ارسال
صورة أحد الشهداء الابطال الى
مجلة « أول نوفمبر » لنشرها مع
نبذة عن تاريخ هذا البطل الذي
يسمى كمال محمد رمضان .
وقد وصلتنا الصورة مع المقال ،
بعنوان (وجوه تستحق الذكر)
وقد سجل في هذا المقال ذكريات
غالية تعود الى ما قبل الثورة ..
ثم تحدث عن بعض المجاهدين ..

والعبرة التي يمكن اخذها من
هذا المقال هو انه لواهتم المجاهدون
الاحياء بجمع تراث ثورتهم ... من
ذكريات وصور واقوال الشهداء
لاستطعنا الى حد بعيد كتابة ملحمة
الثورة المسلحة وتدوين تاريخ

المشربة في 6 - أفريل 1973
الى السيد : المشرف على تحرير
مجلة فاتح نوفمبر - المحترمة -
تحية طيبة ، وسلام حار ،
واحترام يفوق كل احترام ،
أخي المحرر بعد التحية والتقدير،
يشرفني أن أبدء كلمتي بشعوري
نحو نشاطاتكم ومجهوداتكم الجبارة،
فقد سعدت بمجلتكم عن جهودكم
وجهود اللجنة المكلفة بنشر آثار
الحرب التحريرية التي تؤدون بها
أجل خدمة في ميدان نشر تراثنا
حتى يتعرف الجميع على تاريخنا
المجيد ، وفي التعريف بفضل الشهداء
فيها ، وفضل العروبة والاسلام .
وأني لاشعر بكثير من الاغتراب
اذ أساهم معكم في نشر قصة من
القصص الثورية التي سمعت عنها
أو رواها لى بعض قدماء المجاهدين،
وما كانت كلمتي هذه التي افتتحت
بها المقال الا عبارة عن شعوري
نحو مجهوداتكم الجبارة ، أو بعبارة
أخرى هي تهنئة بانتصاركم في هذا
الميدان .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام .
وفيما يلي أشرع في كتابة القصة
والتي تحكي لنا رواية الشهيد
(كمال محمد رمضان) الاسم
الثوري : (الطاهر أو يوسف) .
كلنا يعرف والتاريخ والعالم
شاهدان بذلك ، أن الشعب
الجزائري كان يسمع ويتحسس
للثورة المباركة سنة 1953 ، حتى
راح الخبر بين أحيائنا وأوساطنا
الشعبية ، أن الثورة قامت ببلادنا
يقودها جزائريين أبطال كانت أول
أمر قد قامت بالشرق الجزائري ،
وذلك لا يستحق للتعريف فهو مفهوم
حتى عند الصبي الجزائري ،
فبمجرد ما نقول فاتح نوفمبر



أيام وذكريات



منهم ولا زال واحد على قيد الحياة.
وهم :

— كمال محمد رمضان (الطاهر
أو يوسف)

— بوسدره مصطفى (معذرة لم
أتمكن باسمه الثوري)

— الواد صالح (اسمه الثوري
صالح وهو معروف بالدائرة)

كانوا متصلين بضباط سامين
رغم المجهودات لم أتمكن من
أسمائهم ، وهنا أتوقف عن التعبير
لأعطى تلخيصات على سيرة الاخوة

1954 ، نعرف انها هي الثورة
المباركة التي قامت بشرق الجزائر.
كان منا رجالا يجمعون المال
ويقولون لنا : أن الثورة قامت
ولاشك ستقلع جذور الفاسيين ،
شارك بعضنا مع اخوانهم المجاهدين
بالمال ونشر الدعاية ، وجعلنا
خليات وأفواج وفروعاً وجعلنا
رؤساء للأعراش ، وكنا ياقطين
نتنظر الامر ونتطلع على سير
الثورة ، الكثير منا كان يبحث على
طريقة الاتصال بالثوار الى أن
قامت بالرقم الاول سنة 1955
ببلاد ندرومة ، وزحفت بالرقم
الثاني الى الخيس كان كل يوم يمر
بانتصار وانتشار في التراب الوطني،
وزحفت بالرقم الثالث الى دائرة
سبدو ولاية تلمسان .

كانت الثورة المباركة أين مازحفت
نجد آذان صاغية ورجال راضية
بالموت من أجل الوطن ، وهذه
ظاهرة في الشعب الجزائري يشهد
له بها التاريخ والعالم ، وفي كلمتي
هذه خصصت بالذكر دائرة سبدو
ولاية تلمسان ففي هذه الدائرة
وكسائر بلدان الجزائر ، وجدت
الثورة رجالا ملبون لندائها ، طائعين
الأوامر مضحين بالنفس والنفيس،
من هؤلاء الرجال كان أول من اتصل
بالحركة الثورية ثلاثة مات اثنان



وبعد هذه العملية توجه المجاهدون الى دائرة المشرية ، وببلدية بن عمار في القزدير حيث قاموا بعملية ثانية ، وكانت ناجحة عن العمليات الاخرى لم يضيع لهم فيه حتى شيء وزيادة على ذلك غنموا اشياء كثيرة من الاسلحة الاستعمارية وهكذا استمر الشهيد المذكور في نضاله الى سنة 1958 ، حيث انتشر جيش التحرير في جميع التراب الجزائري فأنضم اليه برتبة ملازم ثم سنة 1959 ، كان محافظ سياسي وبعد شهور قليلة من نفس السنة ارتقى الى رتبة نائب مسؤول الناحية رقم 1 المنطقة رقم 1 — ومحافظ سياسي في نفس الوقت وفي سنة 1960 ، وفي الفصل الاول منها ، احتفظ بمرتبة مسؤول ناحية ودائما بالناحية رقم 1 المنطقة رقم 1 .

في 27 نوفمبر 1960 ، كان في جولة استطلاعية مرفوقا بكاتبه (السهلي) وجندي يسمى (سحاب) ، ولما وافاه الاجل المحتوم صبيحة اليوم المذكور على الساعة التاسعة اختلط مع دورية فرنسية بقيادة (محمد بن عجيبة) الذي كان يقود الجيش الفرنسي وكان ملازم ، فوقع بينهم اشتباك في لوجرات قرب العريشة ، كانت ضحيته روح الشهيد كمال محمد رمضان وجرح الجندي المرافق له وهو لازال على قيد الحياة ، وخسائر العدو كانت 3 — مجاريح وواحد قتل

**المحرر : عبد الحاكم كمال
المشرية**

ولاية سعيدة



— الشهيد المذكور سابقا (كمال)
— شناعة مرزاق (لازال على قيد الحياة)
— سعيد بن الميلود (لازال على قيد الحياة)

الثلاثة والعمليات التي قاموا بها ، اول عملية بالدائرة هي حرق محتشد للاستعمار وقتل كل من كان فيه ، ترأس هذه العملية الاخوة كمال وبوسدرية ، نجحت العملية بدقة ، ولكن من سوء الحظ بعد جروح معدمة في ذراعه هرب الملازم الفرنسي الذي كان بالمحتشد وتمكن من معرفة الأشخاص القائمين بالعملية ، كانت هذه العملية بسيدى الجلالى قرب سبدو ، ولما ذهب الملازم الفرنسي الى العريشة نقلوه الى المستشفى حيث قضى هناك 15 يوما بتلهمسان وعاد الى صفوفه ، بعد ما عاد ، ذهب في يوم من الايام الى خيمة بوسدرية وحمله معه ومعهم اخيه ، ولما ابتعد بهم قتلهم وعاد بهما الى امهما وقال بلهجة استهزاء : (ها نحن قد قتلنا الفيران التي لم تتركنا ننام) ضرب هذا المثل ونسى ان في الجزائر اسود لافيران ، هذا ماكان من امر بوسدرية رحمه الله كانت موته في الفصل الاخير من سنة 1956 .

اما المسمى كمال محمد رمضان فقد لجأ الى جبل سيدى العابد قرب العريشة ولاية تلهمسان حيث كون غرقة لابس بها .

وفي بداية سنة 1957 ، عثر الاستعمار على المجاهدين الذين كانوا في جبل الحيرش ، فنشبت معركة بين الثوار والجيش الاستعماري ، ذلك الاشتباك ذهب ضحيته شهيد واحد ، أما خسائر الاستعمار فكانت تقدر بما يقرب عن عشرة جنود ، ومن الذين حضرو هذا الاشتباك وهم اعيان الثوار :

الثورة الزراعية

يسجل التاريخ الجزائري البعيد جداً أن هذه الأرض كانت مخزناً زراعياً غنيا ظلت خيرات الفلاحة تشبع مجاعة الشعوب التي كانت تبحث عن ذلك أنى كانت الأساليب الممارسة لضمان ذلك في حق شعب هذه الأرض الطيبة .

وهنا تكمن إلى حد بعيد أسباب تلك الغزوات العدوانية التي استهدفت على امتداد طول التاريخ هذه البلاد .

ولئن حاول عباقرة التاريخ الأجانب تجاوز حقائق تفسير أسباب حملات بلدانهم الوحشية على الجزائر — والاجتهاد لتثبيت مايمكن ترتيبه ضمن

في كل حركة استعمارية عرفها الإنسان فوق سطح هذه الأرض في أي ظرف زمني ومكاني من تاريخ الإنسانية الضارب في أعماق العصور المتقدمة .

عوامل ثانوية غير ذي أهمية . فإن هذه الحقائق ستظل أكبر من كل مسخ وأخلد من كل تزوير . لقد كان العامل الاقتصادي وإلى هذا العصر بالذات المحرك الأساسي

1 اتجاه نحو الذات : وتمثل في الإصلاحات الجذرية للأوضاع العامة الاجتماعية والاقتصادية والدينية والسياسية التي ظلت لعهود طويلة أسيرة لها .

2 الانطلاق في حملة خارجية استعمارية واسعة ضد شعوب قارات أخرى لم تستطع مسيرة كل ما أسندت لاختلافات جوهرية ليس هذا مجال التعرض لها . تحركت اذن أوروبا عالميا وكان ذلك على محاور ثلاث :

أولا : الهجرة الى أمريكا — تلك القارة التي قالوا عنها أنها عذراء ولهم فضل اكتشافها وبالتالي امتلاكها وسحق كل المخلوقات البشرية الأصلية فيها . وقد سجل ذلك التاريخ الأمريكي وهو ما يعرف بالحروب الأبادية ضد الهنود الحمر .

ثانيا : قطع البحر الأبيض المتوسط والغوص جنوبا بمحاذاة الشواطئ الشرقية من المحيط الأطلسي إلى الاتجاه نحو إفريقيا — تلك القارة التي عرفت أبشع الألوان الاستعمارية ولا زالت تعاني من ويلاتها حتى الآن رغم فوز معظم دولها باستقلالها السياسية .

وهنا على الجانب الجنوبي من البحر الأبيض المتوسط تجثم دول المغرب العربي الثلاث المغرب ، الجزائر ، تونس .

ثالثا : وأن جاء متأخرا فهو بعد

الحلم الحبيبة

هو نفسه الذي دفع الدولة الرومانية إلى حملات توسعية في مختلف الاتجاهات مما اعطاها في الأخير شكلا امبراطوريا متباعد الأطراف يعد أن كانت تشكل بعض جزر جنوب شرق البحر الأبيض المتوسط .

وهو أيضا الذي حرك في ضمائر العثمانيين فكرة تكوين امبراطورية يتجاوز نطاقها كل الأشكال التي عرفها قبل ذلك التاريخ . وغطى ظلام السيطرة التركية اجزاء واسعة من قارات ثلاث آسيا وإفريقيا وأوروبا .

وهو الذي بعث وبدرجة عالية من الشراسة أوروبا الفقيرة مع نهاية العصور الوسطى من سباتها العميق وقذف بها إلى دائرة اليقظة والحرص على تجاوز كل حزاناتها المحلية . وتحركت بعض دول هذه القارة في اتجاهين وفي وقت واحد :



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وثيقة الاستفادة من أرض الثورة الزراعية

ولاية الجزائر العاصمة

بموجب ميثاق الثورة الزراعية وتطبيقا للأمر المضمن للثورة الزراعية.
وبناء على اقتراح المجلس الشعبي البلدي الموضع لبلدية خميس الخشنة.
وبعد مداولة المجلس الشعبي للولاية.

نحن الموقعين أدناه . والى . الولاية

نصرح أن السيد ساهل محمود بن عبد القادر مقبول للاستفادة من أرض الثورة الزراعية
بشكل مشترك في تعاونية

بلدية خميس الخشنة

ومساحة أرض التعاونية إحدى وثلاثون (31) هكتار و50 ن

طبقا للقرار رقم 228 بتاريخ 15 يونيو 1972

وأشأت لذلك ، تحت له هذه الوثيقة

حرر في الجزائر بتاريخ 14 يونيو 1972 الأ.م.أ. الوالي





الحلم الحقيقية

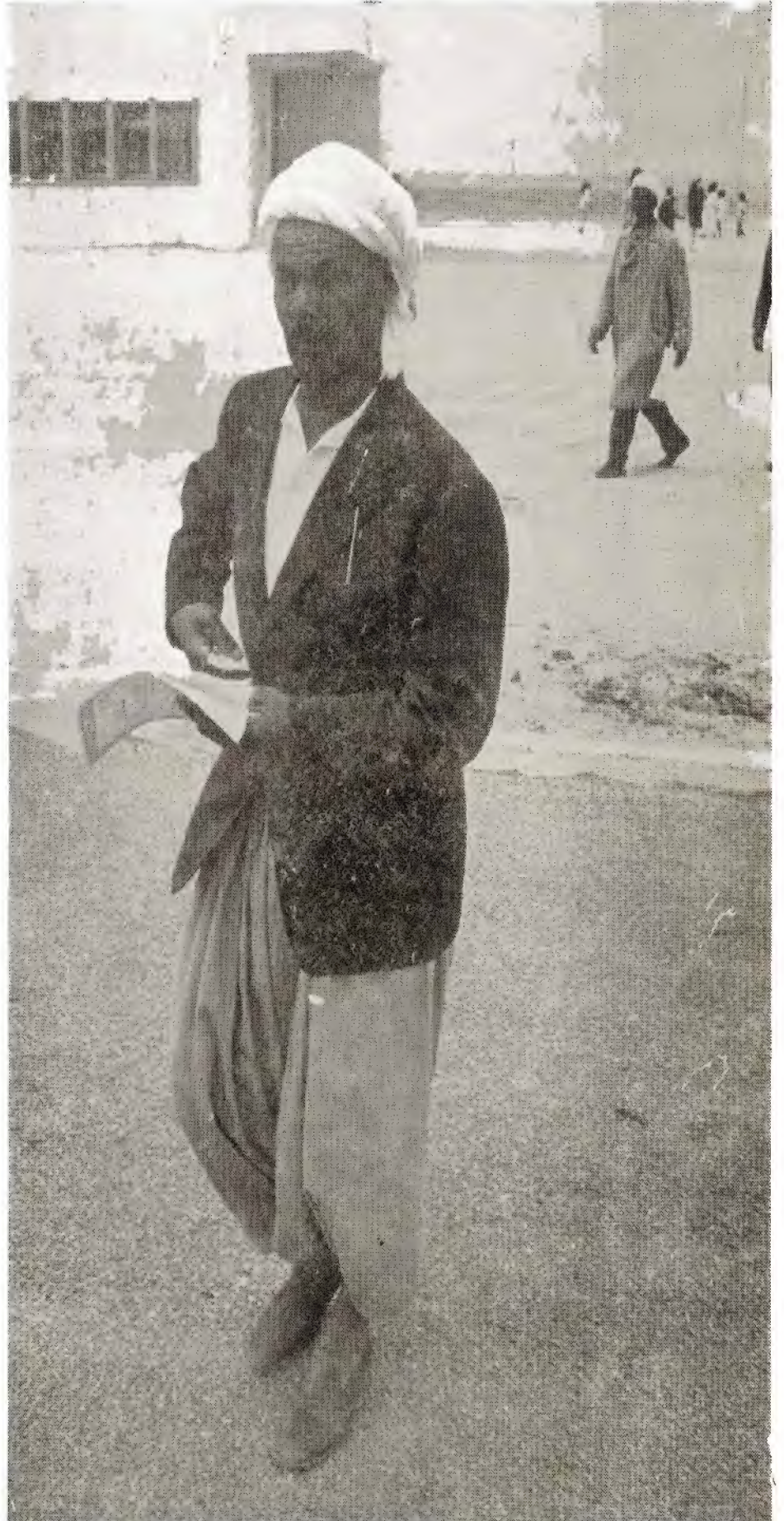
ضمن الحملة الاستعمارية — وكان نحو شرق وجنوب شرق آسيا . وحتى هذه اللحظات لا تزال بعض اقاليم هذه المنطقة مسرحا لحروب تجاوزها الزمن .

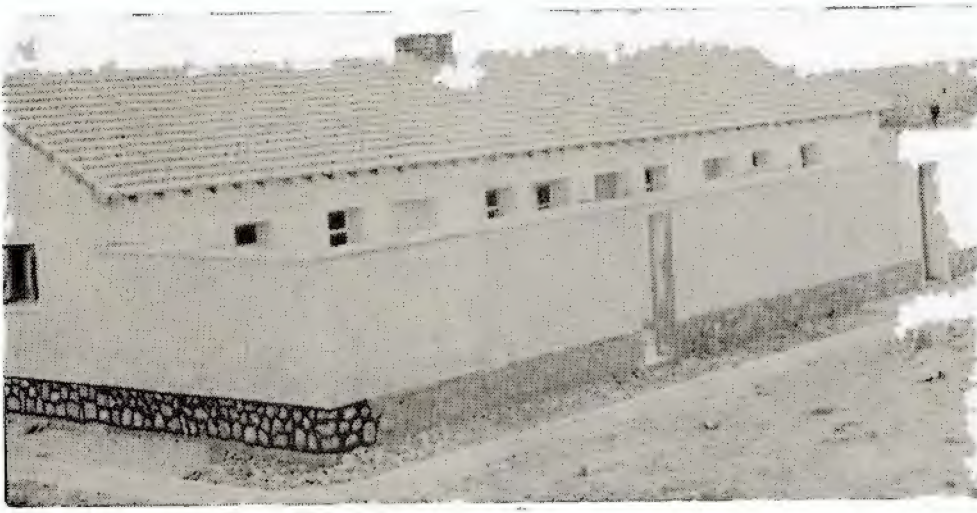
ان هدف هذا التحرك الاستعماري الاوروبي كان واضحا منذ بدايته — السيطرة على اراضي شعوب البدان الاخرى — وضمان أكثر الشروط ملائمة لتقدم الانطلاقة الصناعية الضخمة التي قطعت — أشواطاً هامة في حقل الانتاج وبغدر أكبر من طاقة السوق المحلية — وهو ما يعنى الاختناق وهذا ما لن يرضاه أوروبا الناشئة مهما كانت طبيعة التضحيات التي سوف تدفعها لتفادي ذلك .



وكان حل بؤابر الازمة بيد الجيوش الاستعمارية . ودخل العالم كله بداية عصر جديد كانت أكبر مميزاتة تسلط عدد من الدول على أكثر من ثلاثة أرباع مساحة العالم كله .

نهاية السيطرة العثمانية وبداية تسلط الدول الغربية : شهد الربع الأول من القرن التاسع عشر أحداثاً تاريخية كتت على جانب كبير من الأهمية — اذ بدا واضح عجز امبراطورية تلك الفترة عن إعادة





فقر وحرمان وكند دائم لضمان أيسر ضروريات الحياة البسيطة .
لم تكن المساحة الجيدة تتجاوز 6800000 ستة ملايين وثمانمائة ألف هكتار في كامل شمال البلاد الذي يستوعب أكثر من 8 ملايين نسمة .

وقد تمكن المستعمرون أبان الاحتلال من مصادرة الاراضى من المواطنين وتوزيعها على مجموع المعمرين وفق الجدول الآتى :

السنة

من 1840 — الى 60 18

ومن : 1860 — الى 1880

ومن : 1880 — الى 1900

ومن : 1900 — الى 1920

المساحة مقدرة بالهكتار

765,000 هكتار

517,000 هكتار

243,000 هكتار

200,000 هكتار

المجموع 1325000 هكتار
ويضاف الى ذلك وفي الوقت ذاته ما كانت بعض العائلات الجزائرية قد أرغمت على بيعه للمعمرين نتيجة لضغوط مختلفة ولاحكام القوانين العقارية التى كانت تجبر الملاك على التخلي عن أراضيهم مثل قانون « فارينى » الذى قامت بموجبه الملكية الفردية على الاراضى التى

وكان العنف وحده هو اللغة التى خاطب بها الفرنسيون سكان الارض المحتلة . وكشف الكثير من الفرنسيين ومن مختلف الفئات عن نواياهم المبيتة في الوقت المناسب لهم وتجمعت في ذاكرتهم كل رواسب الماضى الدفين وتعاملت مع معطيات جديدة ناتجة عن فرض السيطرة . وخرجت في النهاية بجملته من قوانين نزح الاملاك من المواطنين الجزائريين وتوزيعها على جيوش المعمرين الوافدة من فرنسا وغيرها من الدول الاوروبية .

ووجد الرجل المعمر نفسه في لحظة سيد املاك سهلية واسعة لم يكن يطمح حتى لمجرد الحلم بها . وازدادت قدم هذا المعمر مع السنين رسوخا وتوسعا لتشمل كل مناطق السهول الجزائرية .

كان هذا يطبق على الارض في حين كانت تجرى حملات ابادية على مستوى الفلاحين لا لسبب وانما فقط قتلا لاي تجرؤ على المطالبة بالارض . ولم تكن ابعاد هذه العملية غامضة عن وعى وادراك اصحاب الاراضى المنزوعة الذين اجلوا الى المناطق الجبلية والى الاقاليم الجافة . اذا عرفنا ان المساحة الصالحة للزراعة في هذه البلاد الشاسعة ادركنا حقيقة ما ظل يعيش فيه ريفيوننا خلال عشرات السنين من

فرض هيمنتها على عدد من الاقاليم الاوروبية . لقد كانت الامبراطورية العثمانية تناوش على جبهات مختلفة ولا نقول انها كانت تحارب اذ لم تكن لها من القدرة مايساعدها على تغطية كل تلك الجبهات الواسعة لاسباب داخلية طاحنة وظروف خارجية متطورة لم تعطها التقدير المناسب .

دب الهرم في هيكل الامبراطورية الكبيرة وظهر ذلك عمليا في الاقاليم الخاضعة لولايتها بقدر حرك الاطماع في نفوس الاوروبيين بصورة عامه فانطلقوا في حركة استعمارية كبرى .

واستهدف الاستعمار الفرنسي الاقليم المناظر له والجائم على ضفاف البحر الابيض المتوسط . وذهب الفرنسيون في تبرير احتلالهم الجزائر مذاهب شتى اجمعت كلها على ضرورة التسلط الذى من شأنه ان يضمن لفرنسا حدا كافيا لتجاوز ما كان يعمل في بطنها من ازمت وغتن اجتماعية واقتصادية وسياسية .

وسلك الفرنسيون منذ اليوم الاول من دخولهم الى هذه الارض سياسة لا تختلف كثيرا عما مارسوه ابان رحلاتهم الاستيطانية الى امريكا — ورغم قساوة الظروف التى وجدت عاينها البلاد — آنذاك فقد استجمعت كل قواها واقبلت على ميادين القتال ضد الغزاة الجدد — وشكل الرغز الشعبى للاحتلال الفرنسى سلسلة من حروب المقاومة كانت فيها معارك الامير عبد القادر اول حلقة .

قاوم الشعب الجزائرى وطيلة الوجود الاجنبى احتلالا كان يريد أكثر من فرض السيطرة وابعد في مراميه عن أهداف كل لون استعمارى عرفه الانسان عبر التاريخ .

كانت السهول الجزائرية الخصبة هى الهدف ومن ثم الثروات الزراعية المتنوعة التى تنتجها تلك السهول . وكان الايمان القاطع لسياسة سلخ الاملاك من ملاكها كيفما كانت الاساليب التى تطبقها لتحقيق ذلك .

الحلم الحقيقية

كانت قبل ذلك مشاعة اوجماعية . وبهذه العملية وغيرها اقتطعت على حساب الفلاحين الجزائريين ما لا يقل عن 2500000 هكتار تعد من أجود ما أمتلكه المستعمرون . وإلى جانب هذا فهناك المساحات الشاسعة التي اقتطعت من المراعى والغابات وما وضع منها تحت التضييق في جمال حقوق التصرف وما انتزع بأساليب غير مباشرة ومن خلال الضرائب الحرية الجسيمة . كل هذه العوامل دفعت بصورة نهائية الفلاحين الى اللجوء الى المناطق القاحلة وفلاحة الرقع الوعرة بوسائلهم البسيطة والبقاء دوما تحت رحمة الفاقة والجوع الدائمين . ومن هنا أيضا يعطى التفسير السليم لتلك الانتفاضات المتواصلة التي عبرت من خلالها وبغيرها دوما جماهير الطبقات الكادحة في هذه البلاد عن رفضها لبقاء الاحتلال الفرنسي ولكل نتائجه المخطط لها . وكان من الطبيعي أن تكون الارياف والجبال الجزائرية مهد الاصلاح والانسب لاحتضان كل الثورات التي هزت أحداثها استقرار الامن الذي ظل ينشده الجندي والمعمّر الفرنسيين معا .

وتحت هذه الظروف التي أرهقت كاهل الفلاح الجزائري واخطرتة الى الهجرة بعيدا حيث الخلاص من النفوذ المباشر لذوى الاقدام السوداء، اخلست بعض العناصر الموالية للسيطرة الاجنبية ووضعت نفسها وسيطا بين السطة الاستعمارية والملك الجزائريين ولعبت بكل ذكاء ووفق ما تضمن به لجموع المعمرين ولها الافراد بالاجود من الاراضى والسهر على اعطاء كل عمليات السلخ التي تمت وعلى مراحل تاريخية متتالية طابعا قانونيا أكثر قبولا في كل الاوساط بما فيها الفرنسية والاوربية .

الثورة الكبرى وبداية تقلص حجم نفوذ المعمر : لم يكن تسلط جماعات



المعمرين مقتصرًا على المناطق الساحلية من البلاد بل فرض وجوده حتى على الاقاليم السهلية الداخلية وحيث توفر التربة الغنية . وعلى مستوى اقليم واحد كانت المساحات موزعة بين المعمرين الذين انشأوا مزارع ذات مساحات على جانب كبير من الاهمية ومزودة باحدث الات الزراعية التي تحققت صناعيا في هذا الميدان .

وفي الوقت الذي كان فيه الفلاح الجزائري يضئ كل قواه الجسدية في استصلاح امتار يستدر منها قوة عياله البائسة . كان المعمر يعالج كل تلك الاطراف السهلية الخاضعة لادارته بأكثر الوسائل اثرًا للارض سعيا وراء مردود أكبر .

ومع تفجر ثورة نوفمبر 1954 الكبرى دخل قسم كبير من هذه المزارع مرحلة جديدة اذ تعرض بعضها الى هجمات فصائل جيش التحرير الوطنى لارتباطها العضوى بقوات الاحتلال الاجنبى .

ومن هنا بدأ الاحساس بفقد السيطرة على الارض ومن عليها ينمو في أعماق المعمرين سيما لدى من كان منهم يستوطن المناطق الداخلية من البلاد .

ورغم كل المخططات التي حاولت القوات الاستعمارية فرضها طبقا لارادة المعمرين فقد تجاوز ايمان الشعب الجزائري بحقه في استعادة أرضه كل محاولة أخلص لها المخططون الاستعماريون ونفذتها قواتهم المسلحة . وكلما ازدادت الثورة غوصا في أعماق الجماهير الشعبية الكادحة ازدادت حرارة فتقد السيطرة تمكنا من نفوس المعمرين . ولقد سعى عدد كبير منهم الى الالتجاء الى الجيش واستخدامه كآخر ادات للتمكن من العروش الزائلة — متجاهلين تغير الظروف التي عمت كل الافاق .

ولم تبق بصورة شبه دائمة ابان سنوات الكفاح المسلح سوى المزارع الساحلية التي تشكل منطقة متيجة النموذج الامثل لها — ومع الايام الاولى من حصول البلاد على استقلالها جمع المعمرين حقائبهم للرحيل بعد أن خربوا كل ما كان في تلك المزارع من وسائل وآلات فلاحية كآخر تعبير عن اليأس الذي باتت الحقيقة الاكيدة والحتمية التي نقلها المعمرين الى بلدهم الطبيعي والاصلى فرنسا .

الاستقلال وتجربة التسيير الذاتي: من الطبيعي أن تتجمد العملية الانتاجية في تلك المزارع التي كانت تديرها قبل الاستقلال جماعات المعمرين بعد أن تخربت كل المرافق الضرورية للانتاج وعلى الرغم من أن البلاد لم تكن تواجه مشاكل في حقل معين بل كانت كل الهياكل التي تشكل في صورتها النهائية دولة مفككة واجهت الجزائر ذلك كله لكن المشكلة الزراعية كانت أكثرها الحاحا واستعجالا لارتباط مصير الناس بها الى حد بعيد ، فطرح فكرة التسيير



فغلا من ثمار جهودهم .
ضرورة نقل الثورة الى القطاع الخاص : ضببطت الارقام التى جمعتها مصالح وزارة الفلاحة والاصلاح الزراعى أن مساحة أراضى القطاع الخاص تشكل ثلثى مجموع جهل الاراضى الصالحة للزراعة . ويسعى لكسب رزقه منها ما يزيد عن 5 ملايين نسمة . وتخضع الملكية بصورة دقيقة فيها لنظم مختلفة منها ما هو ملك مشاع أو وقف أو ملك جماعى الى غير ذلك من الاشكال المتباينة وكشفت التحقيقات الاخيرة عن ان المالكين الكبيرة غير قليلة وان قسما هيا من الاراضى القابلة للزراعة يملكها حضريون أو أشخاص لا يمارسون مهنة الفلاحة ويكتفون بأقتطاع ايراد الارض مستترفين بهذه الطريقة مدخول سكان الارياف . ويقاس

الى اضطراب الانتاج وانخفاض كمياته بدرجات غير مقبولة — وظهرت سيادة البيروقراطية المقيمة لتفرغ عذا النظام من التسيير من محتواه الاشتراكى واثرتصحیح التاسع عشر جوان 1965 دخل نظام التسيير الذاتى مرحلة اللامركزية التى ضمنت للجماعات العمالية امتيازاتها بشكل تدريجى .

وقد عزز حركة التجديد للتسيير الذاتى الامر رقم 68 — 853 الصادر فى 30 ديسمبر 1968 ما تلتته من جهود — استثمارية مما أصبح عليه طابع الاختيار الامتيازى لفائدة اشتراكية ديموقراطية توفر التنمية الديموقراطية للمزارع المسيرة ذاتيا وتوفر اجواء تطوير العمال الى مستوى المنتجين المسؤولين والمستفدين

الذاتى كأختيار أولى لانتشال الوضعية الزراعية من الاهمال المبيت لها الى جانب الفشل العام والسريع الذى كانت نتائجه متوقعة من قيام دولة فنية من لا شىء . لكن الثورة التى حررت البلاد من التسلط الاجيبى كانت كفيلة بتوجيه هذه البلاد نحو آفاق مستقبل عتيد متجاوزة كل العراقيل والمصاعب المرصودة .

وتشكل مساحة الاراضى المسيرة ذاتيا ثلث ما هو صالح للزراعة وقد أعيد تجهيز مجمل المزارع بالالات الهامة التى كانت تفتقر اليها وتواصل الانتاج مرة أخرى غير أن تسيير هذه الاراضى لم يكن خاضعا للفلاحين والعمال القدامين بذلك وانما كانوا أجراء ونتيجة احساسهم بذلك فقد سادت روح عدم المسعولية مما أدى

الحلم الحقيقة

استغلال الاراضى الخاصة كثيرا من الاضرار الناتجة عن عدم المساواة — وقد تكفى دلالة الارقام الآتية التى تحصلت عليها وزارة الفلاحة والاصلاح الزراعى والخاصة بشمال الجزائر لتبيان الصورة فى هذا القطاع .

المنشودة : ان اختيار البلاد ادخال الثورة الى الميدان الزراعى كاسلوب أنسب لمعالجة المشكلة الزراعية — كماها ومن الأساس فى الجزائر اختيار طبيعى يضمن للطبقات الكادحة التى عانت الكثير من الاستغلال التفريرات العميقة المطلوبة التى بذل من اجل

وعمت نفس الخطوات كامل ولايات البلاد وتحقق من خلال ذلك الشعار الذى رفضته الثورة وظلت اصداؤه متجاوبة مع اعرق أمماني الفلاحين وهو « الارض لمن يخدمها » وانتهى عام 72 بعد أن شهد ميلاد العشرات من التعاونيات الفلاحية وتحمل الفلاح مسؤولية المساهمة فى بناء رفاهية البلاد للمرة الاولى فى تاريخ هذا الوطن — واجتازت بذلك الثورة الزراعية أولى مراحلها .

خبط وتحديد الملكية الخاصة :

وتأتى بعدئذ المرحلة الثانية من هذه الثورة وتتضمن احصاء اراضى القطاع الخاص ثم تحديد الملكية الواسعة بقدر يزيل الفوارق التى تسود العالم الريفى — وتمكين كل فلاح من الفرص المتساوية . وتحديد — المساحات القصوى وفقا للاوضاع الطبيعية والامكانيات المتغيرة من منطقة الى اخرى .

ولا يمكن اعتبار آثار تحديد الملكية تجزئة وتفرقة وان تعرضت وحدة الانتاج القائمة لذلك فلا بد من معالجة ذلك فى الطرف المنسب .

وهناك الملكية المشاعة التى سوف تنظم فى وحدات تعاونية عائلية بدلا من ازلتها — وما استهدفتها هذه الثورة فسوف يتحقق ولن تستطيع أى قوة مهما كانت طبيعتها التصدى للامال العظيمة لجماهيرنا الكادحة — وثورة جنودها الفلاحون والعمال والطلبة وكل الفئات الاخرى الحية فى هذه البلاد لن تقشل أبدا اذا تمت دراسة مراحل تطورها على شكل يراعى فيه الترتيب المعقول الذى لا يمس مبادئها ولا سلسلة مجموع أعمالها .

بقلم : محمد الطاهر صالح

عدد المزارع	المساحة	النسبة الى مجموع اراضى القطاع الخاص
16500 مزرعة	تزيد مساحتها على 50 هكتار	تمثل 25٪ من اراضى القطاع الخاص
147000 مزرعة	ما بين 10 ، 50 هكتار	تمثل 50٪
114000 مزرعة	تتراوح ما بين 5 ، 10 هكتار	تمثل 15٪
310000 مزرعة	تقل عن 5 هكتارات	تمثل 10٪

حدوثها الفلاح الجزائرى أعز ما يملكه الانسان فى هذه الحياة وهى التضحية بروحه . ان الثورة الزراعية ليست مجرد عملية تأمين واعادة توزيع للاراضى وانما هى توزيع عادل وفعال لوسائل الانتاج بما يكفى التحويل الجذرى لظروف الحياة والعمل للفلاحين من خلال مساعدة الدولة — هى لا تستهدف الغاء حق الملكية وانما تسقط امكانيات بعض الملك فى استغلالهم الفلاحين لفائدتهم . ثم هى تستهدف ادماج الفلاحين فى مجهود تنمية البلاد بعد أن تعطى لكل فلاح لا يملك أرضا ما يمكن له به اعالة أسرته والمساهمة فى التنمية العامة للبلاد .

أجيز المرحلة الاولى :

تميزت سنة 1972 بدخول الثورة الزراعية نطاق التطبيق العملى بعد ان كانت مجرد نصوص نظرية عملت على صياغة فقراتها اللجنة الوطنية للثورة الزراعية . وكانت أول خطوة تطبيقية أشرف الرئيس هوارى بومدين يوم 17 جوان 72 بخمس الخشنة على حفل توزيع رخص الاستفادة من اراضى الثورة الزراعية على مجموعة من الفلاحين .

وهذا ما يكشف عن أن كبار المستغلين الذين لا يمثلون الا 3٪ من المجموع يملكون وحدهم 25٪ من المساحة القابلة للزراعة فى حين لم يصل الفلاح الكادح حد الكفاية .

وقد ازدادت خطورة هذا التباين ليسبب نقص الزراعات الكثيفة فى المزارع الصغيرة .

واذا اخذنا بعين الاعتبار أن 96٪ من مساحات القطاع الخاص مخصصة لزراعة الحبوب وأنه ينبغى لاستثمار 10 هكتارات من الحبوب كحد وسط فى بلدنا استخدام شخص وتغذية عائلة بصفة بسيطة لتحقيقنا أن هناك (425000) مستغل أى ما يساوى 72٪ من المستغلين وعائلاتهم يعيشون باقل من مستوى الحد الأدنى من المعيشة — ولوجدنا أن أكثر من نصفهم ملزم بايجاد موارد تكميلية لمعيشته سواء كان كعامل زراعى موسمى أو كعامل فى ورشة تابعة للدولة أو كهاجر . والمستغلون الذين يملكون المساحات الكافية لا يشكلون الا اقلية قليلة جدا ذات امتيازات بالنسبة لمجموع الفلاحين المحرومين .

الثورة الزراعية : قضاء على الاستغلال وسبيل الى الترقية الاجتماعية والاقتصادية والسياسية

الحملة الوطنية لجمع الوثائق

من إعداد مولو بلقاضي



ان الالهية العظمى التي نكتسيها
الحملة الوطنية لجمع وثائق الثورة
التحريرية ، دفعتنا ان نجري
الحديث مع الاخ خياري مدير المتحف
الوطني للمجاهد ، عن النتائج
التي توصلوا اليها في هذه المهمة
الشريفة ، التي تعتبر واجبا مقدسا
على كل مواطن جزائري غيور على
وطنه وعلى تاريخ امته .

وقد تفضل علينا الاخ خياري
بقسط من وقته ، فأجرى معنا
الحديث التالي : ..

مجلس الثورة والحكومة ويمكنني ان
اقسم هذه الحملة الى قسمين .

۱ - قسم سیاسی

ب - قلمم تاقۇنى

فاما القسم السياسى هو ربط هذه الحملة بذكرى 6 ماي 45 التى تعتبر ذكرى اليمّة بالنسبة لشعبنا، حيث سقط فى هذه الذكرى الاليمّة مايزيد عن 45 الف جزائرى فى ايام معدودة وفى مناطق معينة من بلادنا نتيجة الحقد الاستعمارى البغيظ على شعبنا قصد ابقائه تحت السيطرة الاستعمارية لسلب خيرات هذا البلد الكريم .

فالشروع في الحملة في هذا اليوم
بالأداة يكتسب صبغة خاصة لأنه يربط
حلقة الماضي بالحاضر ، حلقة من
بين الحلقات الثورية المتعددة التي
تبرز بكل وضوح التضحيات الجسام
التي بذلها شعبنا من أجل انتزاع
بلاده من براثن الاستعمار والادليل
الحاسم على الرفض القاطع للقبول
بالامر الواقع ، ومحاولة من بين
المحاولات العديدة لطرد المستعمر من
هذا الوطن بكل مايملكه من الوسائل
والدليل على ذلك هو خروجه في هذا
اليوم الى الشوارع ينادى بالحرية
ويتغنى بالاناشيد الوطنية ، رافعا
الاعلام الوطنية فوق الرؤوس مقتحما
صفوف العدو الذي جهز كل آلاته
الجهنمية لقمع مثل هاته المظاهرات
التي تعبر عن طموح شعبنا في
ارادته بالعيش في ظل الحرية
والكرامة .

ويعتبر هذا اليوم درسا قاسيا
وتجربة حاسمة بالنسبة لشعبنا
جعلته يفكر في الطرق الجديدة للثورة
تكون على مستوى مايتطلبه الوقت

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

المسلحة بصفة عامة والمجاهدون بصفة خاصة ، وما هو شعورهم نحو هاته الحملة .

ج - قبل كل شيء يسرنى ان
ارحب بكم وان اتناول الحديث معكم
في هذا الميدان الذى يهمنى جميعا .

لقد ابتدأت الحملة يوم 8 ماي
74 بعد أن افتحت . رسميا من قبل
الرئيس هواري بومدين رئيس

س - الاخ خيارى بصفتمكم مدير
للمتحف الوطنى للمجاهد ، لو
تفضلتم بتقديمكم لنا بعض التوضيحات
عن النتائج التى توصلتم اليها ،
فيما يخص الحملة الوطنية لجمع
وثائق الثورة المسلحة .

وكيف استقبل المواطنون هذه
الحملة بصفة عامة والمحاهدون

قصد التفهيم بالمغزى العميق لهذه
الحملة الكبيرة .

وقد توصلنا الى حد الان الى
نتائج مرضية رغم جل الصعوبات
التى اعترضتنا فى هذا الميدان ،
وهذه النتائج قد اعلن عنها الوزير
بمناسبة اجتماع المجلس الوطنى
للمجاهدين وهى كما يلى .

15000 خمسة عشرة الف وثيقة
مكتوبة « منشور ، مجلات ، الجيش
النشرات الداخلية ، عروض حال
ذات الصيغة العسكرية والسياسية
واجتماعية الخ » ووثائق اخرى
تاريخية ذات القيمة الكبرى .

و 7000 صورة تمثل حياة
المجاهدين فى الجبال ، و ٥٠٠ اشياء
اخرى متنوعة عسكرية . كمصورات
ونظارات مزدوجة ، رافعات بالعربية
والفرنسية الخ .

ومائة بندقية ، ثقيلة وخفيفة تابعة
للمجاهدين اغتتموها فى المعارك من
طرف العدو هذا كما قلت ماصرح
به الوزير فى الايام الماضية ولكن
ماهى موجود عندنا الان يفوق
هذه الارقام بكثير ،
وهذا ان دل على شىء فانما يدل
على الثورة العظيمة التى يمتلكها
شعبنا لكتابة تاريخ ثورتنا المجيدة .

اما من ناحية انطباعات المواطنين
بهذه الحملة فقد لاحظنا شعور
المواطنين يعبر تعبيرا صادقا فى مدى
رغبتهم فى انجاح هذه الحملة وهذا
يتجلى فى المساعدة التى يبذلونها
لجمع هذه الوثائق التاريخية وفى
حماسهم المنقطع النظير للكشف عن
كل مايتصل بالثورة التحريرية فى .



الحقيقية لهذا المفهوم الثورى فى
جميع ميادين البناء والتشييد والكشف
عن الجذور العميقة لثورة اول
نوفمبر 54 . وهى عملية دقيقة
وتستدعى بذل كل الجهود سواء
البشرية منها او المادية لانجاحها

وقد حرصت قيادة الثورة على
تحقيقها

ومن اجل هذا الغرض نصب فى
هذا اليوم رسميا رئيس مجلس الثورة
والحكومة اللجنة الوطنية لجمع
الوثائق ، قصد توفير الشروط
اللازمة لانجاح هذه الحملة .

ومن ذلك قامت وزارة قدماء
المجاهدين هى بدورها بعمل جبار
تتمثل فى اعداد كل الهياكل الضرورى
المادية والبشرية وسيقنا لهذه
الحملة فى الميدان التقنى قبل ايام
واعدنا الشروط الضرورية لها ،
ثم شكلنا لجان على مستوى كل
ولاية وقمنا بجملة الشرح والتوعية

تكون على مستوى مايتطلبه الوقت
من حذر ومن خطط محكمة لردع
العدو الذى لايفهم الا منطق القوى .

وقد كان هذا اليوم بمثابة خميرة
لثورة اول نوفمبر نتيجة التجارب ،
القاسية والصعب التى لاقاها شعبنا
فى نضاله الطويل المرير ، وكان من
الضرورى ان يرتبط اول نوفمبر
بحلقاته الاولى ولا يمكن ان تنفصل
ثورة اول نوفمبر عما سبقته من
الثورات المتعددة التى عرفها شعبنا
منذ احلال المستعمر ببلادنا الى ان
طرد منها بدون رجعة سنة 62 .

لقد حاول المستعمر ان يطمس
كل هاته الحقائق وشوه تاريخ
بلادنا ، اذا فالمغزى العميق من
الاحتفال بهذين الحدين 8 ماي 45
وانطلاقة الحملة الوطنية لجمع وثائق
الثورة المسلحة ، له مغزى عميق
الا وهو الربط بين الاجيال الماضية
بالحاضر وتمديد هاته الحقائق الى
اجيال المستقبل قصد استمرارية
الثورة بكل ماتحمله من معانى



وصفان الثورة

التحريرية

لكرامتها

اشتهرت الاسرة الجزائرية في عهد الاحتلال الفرنسي،
بمميزات خاصة :

- 1 - التمسك القوى بالدين الاسلامي
 - 2 - المحافظة التامة على عرض الاسرة وكرامتها .
- اما ما يتعلق بالدين ، فقد بذل المصلحون في ذلك الوقت
العسير ، جهودهم الجبارة ، من اجل الحفاظ على
مقوماته ومبادئه الاساسية ، وذلك باستغلال جميع
الفرص في الاعياد الدينية ، للتقرب من الشعب تحت
شعار الوعظ والارشاد بواسطة الخطب والمحاضرات .
اما ما يتعلق بالمحافظة على العرض والكرامة ، فقد
جاء ذلك نتيجة لتاثير الاخلاق الدينية الاسلامية التي



وهذا الجانب الاخلاقي ، له من الاهمية ما للجانب المادى ، أى : جانب القوة والسلاح .

الحجة العاشرة

ففى سنة 1954 ، اندلعت الثورة التحريرية ، وعلا صوت الجهاد والكفاح فى كل شبر من ارجاء الوطن ، افقد المستعمر رشده وتوازنه . فسارع ببث الدعايات الكاذبة ، والخرافات المزيفة ، مستعملا فى ذلك كل وسائل الاخبار والافتناع ، سواء اكان ذلك بواسطة الاذاعة ، أو بواسطة المرتزقة والخونة . فكان — أول سلاح استعمله العدو ، هو : الجانب السيكولوجى ، أو المس بالجانب الاخلاقى ، بحيث استعمل لفظة (الفلاقة) مكان لفظة المجاهدين ، التى ينطق بها كل افراد الشعب صغارا وكبارا . ثم ادعى للشعب الجزائرى ، بأن هؤلاء المعتصمون بالجبال والصخور ، ما هم فى الحقيقة سوى شرذمة من السفاحين والمجرمين هويتهم الوحيدة ، هى التذبيح والتمثيل وبث الرعب والهلع فى قلوب الامنيين . ولما فشلت هذه الطريقة المختارة ، اكتشفوا لعبة جديدة قدرة تتمثل فى اتهام المجاهدين بانهاك الحرمان ، والفتك بالعرض والكرامة أمام عيون العجزة والابرياء .

ومن هنا ، تتبين لنا أهمية هذا الجانب الاخلاقى ، الذى اعتمدته العدو ، للوصول الى الغاية التى يرمى اليها ، ألا وهى ابعاد الشعب عن الثورة ، واصرافه عن الاهتمام بما يقوم به المجاهدون يوميا من اعمال وتضحيات وبطولات . ولكن العدو كان مخطئا فى مرماه ، لان المجاهدين كانوا متصلين بجميع فئات الشعب فى الوطن ، من بدايته الى اقصاه ، رجالا ونساء ، شيوخا

كانت العامل الاساسى فى بناء الشخصية الجزائرية ، من أجل صيانتها ، وابعادها عن كل التأثيرات الاجنبية والاستعمارية .

ولا تزال جداتنا واجدادنا الى اليوم ، يتذكرون حلاوة تلك الحياة الهادئة المستقرة ، وجو الاسرة المتعاونة المتدينة ، التى يسهر كل فرد من افرادها على سعادة الباقيين ، وصيانة كرامتهم .

فالكبير يعطف على الصغير ، والصغير يحترم الكبير ويطيعه . الرجل يصون المرأة ، ويدافع عن عرضها وشرفها والمرأة تقدس هذه الشيم الحميدة التى يتحلى بها زوجها . وهى تعمل جاهدة من أجل أن يرثها ابناؤها وابناء ابنائها ، لانها تؤمن بان هذه الشيم ، هى التى تنمى خلق العفة فى قلب الذكر والانثى على حد سواء .

وهذا الايمان ، قد لعب دورا هاما ابان الثورة التحريرية ، فكم من ام ، وكم من عجوز ، حطمت راس العدو الماكر لان نفسه الشريرة ، كانت قد حدثت به بالاعتداء على شرف البنت أو العروس . ولولا خلق العفة والشرف الذين شبت عليهما المرأة الجزائرية منذ عهد الصبا والفتوة ، لما قامت بهذا الدور — المشرف ، الذى زرع الرعب فى قلب العدو ، كما كلف النفس والحياة للكثيرات من مجاهدات الجزائر .

وربما بالغت كثيرا فى تكرار بعض المفردات ، التى تعود الناس سماعها ، وسئم البعض من تكرارها ، مثل : العفة . الكرامة . الشرف . العرض . الخ ... ولكنى ارمى من وراء ذلك ، الى ابراز نتائج هذه الاخلاق الحميدة ودورها الكبير فى انجاح الثورة التحريرية المباركة ، التى خاضها الشعب الجزائرى برجاله ونسائه .



عفة المرأة المجاهدة

وأطفالا ، الذين كانوا يعملون بنشاط وينفذون جميع قرارات المجاهدين بشجاعة وعزم وثبات .

وخلافا لما كان يتوقعه العدو ، فإنه لم يعد هناك فرقا بين الرجل والمرأة ، لأن الثورة في نظر الجميع ما هي الا وحدة لا تقبل التجزئة والتقسيم ، وتتطلب وحدة الشعب من أجل تحقيق الأهداف الثورية وتحقيق التمسك والحرية الكاملة .

وانضمت المرأة الجزائرية الى صفوف المعركة ، وكلها استعداد وشجاعة وكرامة ، مثل أخيها الرجل ، سواء بسواء ، لانهم شبوا جميعا في بيئة واحدة ، متمسكين بابهم واحد ، وشيم اخلاقية واحدة ، فتحققت بذلك الوحدة الكاملة في جميع تراب الوطن . وأقصد بالوحدة هنا ، ذلك التكاتف والتعاون المتين بين الانسانيين أي : الرجل والمرأة ، الذان يربطهما عمل مشترك مقدس ، الا وهما الكفاح من أجل تحرير الوطن .

ومن هنا ، يجدر بي أن أقول ، وأقولها بكل صدق وصراحة ، بان كلمة القرن العشرين : (المساواة) التي تلوكها بعض اللسنة اليوم ، لم تخطر على قلب امرأة واحدة ، في عهد ثورة التحرير المباركة فالمرأة الجزائرية ، لم تخض المعركة ضمن صف أو حزب نسائي خاص ، انها هي كانت قد واجهت المعركة والموت ، كإنسان مع أخيه الإنسان ، جمعت بينهما فكرة مشتركة نبيلة ، في أرض مشتركة مغتصبة ، يجب أن تسترد من العدو ، وأن تطهر من الاستعمار .

الفكرة المشتركة ، العفة ، الكرامة ، الإنسانية ، تلك هي الصفات التي جعلت من الرجل الجزائري ، والمرأة الجزائرية إنسانا واحدا ، وطاققة هائلة واحدة ، وحزبا واحدا قويا ومستعدا لتغيير المصير ، وبناء الوطن .

ولم يكن للمجاهد بيت خاص يأوي اليه ، بعد أن فارق أهله وبيته لينضم الى معركة الكفاح والنضال ولكنه قد وجد في كل مكان اتجه نحوه ، بيتا مثل بيته ، وأهلا مثل أهله . فإينما توجه ، فهناك — بيته وأكله ، وثم شربه وراحته ونومه ، تستقبله المرأة ، ويستقبله الرجل . تعالجه المرأة ، مثلما يعالجه الرجل ، وهو يطلب يد المساعدة من المرأة ، مثلما يطلبها من الرجل ، ولا يفرق بينهما في ذلك من أجل مسيرة واحدة ، وكفاح مشترك واحد . والمرأة ، مدينة للثورة التحريرية المباركة ، لانها هي التي ضمنت لها حقوقها وكرامتها الإنسانية وحررتها من العبودية ، ومن جميع التقاليد البالية الموروثة عن الحكم الاستعماري الظالم .

ان المرأة التي كافحت في المدن والقرى ، والتحقت بالجبال لخوض ساحات القتال ، وماتت شهيدة في سبيل تحرير نفسها ووطنها ، لمدينة لهذه الثورة المقدسة الى الأبد .



